الكواكب
العدد ٢٠٩ - ٢ اغسطس ١٩٥٥ - ١٣ ذى الحجة ١٣٧٤
٣٠ مليما

مارى كوينى

ذهب لقراء مصر ورحلات للقراء العرب

اقطع هذا الكوبون وانظر التفاصيل داخل العدد

مع هذا العدد
هدية
صورة بالالوان
للنجمة زوزو ماضى

كوبون الكواكب العدد ٢٠٩
الاسم
المهنة
العنوان







تفضل شادية هذا البنطلون الابيض الذى ترتدى فوقه بلوزة من الحرير المخطط بالاحمر والابيض ، وهى ترتديه فى الرحلات

وتحب كريمان الزى الرجالى .. وهى ترتدى البنطلون فى الصباح وهى تقول : «انه زى رياضى مريح يساعد على التنقل»

وارتدت الفنانة عواطف يوسف هذا الزى الرجالى الذى اشتهر به رعاة البقر فى امريكا وتمنطقت بالمسدسات لاستكمال شجاعتها

بالبنطلون

اصبح البنطلون بفضل الغزو النسائى له من الموضات التى تهتم بها حواء ويكثر ارتداء النجوم لهذا الزى فى النزهات الرياضية وعلى البلاج فى ايام الصيف .. فهو يزيدهن خفة ، ويساعدهن على الحركة والوثب والراحة .. وها هى عدسة الكواكب تستعرض بعض نجومنا وهن يرتدين البنطلون

●

وتغرم عايدة عثمان بالرياضة .. وهى تقول ان البنطلون يساعدها فى مزاولة رياضتها المحببة الى نفسها .. وترى وقد وقفت وقفة رياضية وكأنها تتحفز لتسديد لكمة

●

وارتدت رجاء يوسف زيا مشابها لزى شقيقتها وهى تقول : «ماحدش احسن من حد» .. ولكنها اخذت تقلد لصوص الافلام لتتغلب على شقيقتها !..





كلمة الاسبوع :

النقابة والوجوه الجديدة

ارسلت نقابة المهن التمثيلية الى زميلتها نقابة المهن السينمائية ، تطلب اليها الامتناع بتاتا عن الاستعانة بأحد للتمثيل فى الافلام السينمائية ، مالم يكن عضوا مقيدا بنقابة الممثلين . وقد وافق مجلس نقابة السينمائيين على هذا الطلب وابلغه الى اعضائه .

ونحن لا نعترض من ناحية المبدأ على هذا القرار . فقد قامت النقابات الفنية اولا لكى ترعى حقوق اعضائها ، وتعمل على حمايتهم ، وتسعى لتشغيل العاطلين منهم ولهذا كان من الطبيعى ان تسعى نقابة الممثلين لدى الاذاعة وغيرها من الجهات لكى تستعين بأعضاء النقابة وحدهم ولكن الامر فيما يتعلق بالسينما يختلف ، ويحتاج الى شىء من المرونة ، والا اضر بمستقبل السينما

فالسينما المصرية فقيرة جدا فى وجوه ابطالها من النساء والرجال . والجمهور يشكو من ان عددا معينا من الوجوه يتكرر فى كل فيلم . وفضلا عن ذلك فان السينما بطبيعتها تحتاج الى التجديد المستمر واكتشاف الوجوه الجديدة الصالحة ، وهى فى هذا تختلف عن المسرح . فكيف تطالب النقابة باغلاق الباب ، وقصر العمل بالسينما على الممثلين الحاليين ؟ قد تقول النقابة ان على من يريد التمثيل فى السينما ان ينضم الى عضويتها . ولكن القانون لا يسمح بهذه العضوية لغير الاشخاص الذين يحترفون التمثيل فعلا كمهنة اساسية . ومعنى هذا ان صاحب الوجه الجديد الذى يقع عليه الاختيار للمرة الاولى ، لن تتوفر فيه شروط العضوية ، ولا يمكن قيده بالجدول فهو لا يمكن قيده لانه لم يشتغل ، وهو لا يستطيع ان يشتغل الا اذا قيد اسمه

ومع ذلك فاننا نعتقد ان القانون اوجد السبيل لعلاج هذه الحالة ، اذ انه يبيح ان يقيد بجدول النقابة كعضو منتسب ، الشخص الهاوى الذى لا يتخذ التمثيل مهنة اساسية له . وهذا النص يساعد على قبول اصحاب الوجوه الجديدة كهواة منتسبين ، الى ان يثبت نجاحهم ، وترسخ اقدامهم ، فيمكن تحويلهم الى اعضاء عاملين وتستطيع النقابة ان تنظم فى لائحتها الداخلية شروط اشتغال الوجوه الجديدة بالافلام . فلا يجوز مثلا الاستعانة بوجه جديد لتمثيل دور صغير عادى يصلح للقيام به أى عضو نقابى ، لان هذه تكون مزاحمة غير مشروعة لا مبرر لها . وتستطيع النقابة ان تفرض على الوجه الجديد ، غير النقابى ، أن يدفع لصندوقها نسبة معينة من اجره ، كما تفعل النقابات فى بعض الدول الاخرى

والمهم فى هذا كله الا يغلق باب السينما فى وجه العناصر الجديدة الصالحة التى لا بد منها لتجديد الفيلم المصرى والنهوض به . وهنا يجب ان يتدخل المسئولون عند مراجعة اللائحة الداخلية للنقابة قبل اعتمادها ، لكى يضمنوا التوازن بين المصلحة العامة والمصالح الشخصية ، فلا تطغى احداهما على الاخرى



سد تشاريس
٢٠٣٠٢



لمعت المطربة احلام فى اعياد التحرير ، صادفت الاعجاب باغنيتها الجميلة « توب الفرح » .. لان اعياد التحرير فرح حقاً ..



صباح بين عبد الغنى السيد وشكرى سرحان ، لقد وقف ثلاثتهم يتجاذبون اطراف الحديث اثناء تتابع البرنامج فى حديقة الاندلس ..

فرحة الفن بأعياد التحرير

أقبل مهرجان التحرير هذا العام ليجد أهل الفن وقد انتقلوا من حال إلى حال ... انتقلوا من حال الباب المفتوح الذى يسمح لكل من هب ودب بأن يكون فناناً ، ممثلا أو سينمائياً أو موسيقياً ، انتقلوا من هذا الحال إلى حال نظام متكامل ، وحال الباب الضيق الذى لا يدخل منه للوسط الفنى إلا المؤهلون له ...

قفزة واسعة قفزها الفن على يد الثورة ، ومأثرة من مآثر العهد الجديد الذى قضى على الفوضى فى كل مكان وخف أخيراً ليقضى على فوضى الفن فى مصر ...

فاذا كان أهل الفن يحتفلون بعيد التحرير الثالث ، ويبذلون هذا الجهد الموفق العظيم لتظهر حفلات التحرير الفنية بمظهر لائق أثار اعجاب الجميع ، فهم انما يردون بعض الجميل للثورة ...

وقد جاء العيد الثالث ليجد النظام مستتباً فى النقابات الثلاث ، وليجد اتحاداً يجمعها ، ويسير أمورها على خير مايرجى تسيير الأمور ، لأنه ينتظم كل الفنانين فى مصر من موسيقيين وممثلين وسينمائيين

وقد أشرف اتحاد النقابات الفنية على الاعداد للمهرجان ، وتم تحضير برامج الحفلات فى الأندلس على نظام يضمن لكل حفلة عدد من النجوم اللوامع . وكان الأستاذ أحمد علام والأستاذ كمال الشناوى كتلة نشاط طيلة أيام المهرجان ... وارتاح الفنانون كثيراً حين عرفوا قبل ان يبدأ المهرجان أين سيعملون ومتى ... ولم يضيع المشرفون على المهرجان الفنى وقتاً فى اقناع الفنانين بالمواعيد التى حددت لهم ، فقد روعيت العدالة فى توزيع المواعيد عليهم وأبدى بعضهم استعداداً للعمل فى أكثر من الحفلات التى حددت له ، فكان له ما أراد

نشاط اذاعى

والاذاعة بدورها قد عملت الكثير من أجل المهرجان الثالث للثورة ، خرج مذيعوها وراء الرئيس جمال فى كل مكان لينقلوا للشعب عبر الأثير كلماته وتوجيهاته وفى أقسام الاذاعة الداخلية كان العمل يدور ليل نهار ، ومصر ترسل صوتها على الموجات القصيرة إلى كل أنحاء العالم ، تسمع صوت التحرير له ، أما الشرق العربى والسودان ومصر فقد أعدت لها برامج حافلة ... ولم يفت الفنانون



ترى ماذا قالت حورية حسن لعبدالعزيز محمود حين ضبطتهما العدسة؟



كمال الطويل يغني !.. وليليه تنصت اليه ، ويخيل الى انها طربت !..



عبد الغني السيد يصافح الفنانة زينب عاكف قائلا : «يعني مانشوفكيش الا من التحرير للتحرير» !



زوزو محمد وثريا حلمي ، الرقص والمنولوج يبتسمان ليلة عيد الثورة

أن يتقدموا بالجديد عن طريق الاذاعة المصرية فقد قدم الأستاذ فريد الأطرش أغنية وطنية جديدة وقدم عبد الحليم حافظ أغنية جديدة ، وأعادت الاذاعة اذاعة كل أغنياتها وأناشيدها الوطنية المحبية ... وأعدت مراقبة الشئون الفنية بوزارة الارشاد القومى برنامجاً ضخماً لعرض الأفلام الوطنية والأفلام الاخبارية القصيرة والأفلام الفكاهية على الجماهير فى الحدائق العامة ...

وكان أجمل ما تراه فى الحدائق العامة الجماهير الغفيرة التى تقف لتتابع الأفلام المعروضة على الشاشة ووراءها ، فى كل الحدائق كانت الشاشة تقف وسط الحديقة ويلتف حولها الناس من الجانبين ...

وقدم فريق المسرح العسكرى رواية وطنية جديدة ، وشاركت دور السينما الفنانين فرحتهم فخفضت أسعار الدخول الى النصف فى يومى المهرجان الأولين ...

افلام المهرجان

. ونشط المصورون السينمائيون فى كل مكان يسجلون أفلاماً كاملة للمهرجان الضخم ، والتقط أكثر من عشرة مصورين أجانب أفلاماً ملونة لاستعراض جيش مصر فى ميدان الجمهورية ، وللحرس الوطنى ، ولمنظمات الشباب ...

وأثار اعجابهم أكثر ما أثار الاعجاب فرقة مجندات الحرس الوطنى ... فقد كان المصورون



صباح فى وصلة انسجام مع عبد الحليم حافظ حين غنى أغنيته الجديدة «توبة»

يجرون أمامهن جرياً ، ويقفزون فوق السيارات ليتقدموهن ثم يلتقطون لهن صوراً عديدة ...

وحرص المصور السينمائى المرافق للرئيس سوكارنو، ضيف مصر العظيم ، على تسجيل كل ما دار فى يومى المهرجان ... وقال لى المصور الذى كان يقفز هنا وهناك دون أن تستطيع عيناك ملاحظة متى قفز هنا ومتى قفز هناك ، قال لى ان عظمة مهرجان التحرير ، وعظمة الليالى التى مرت بالقاهرة تفوق عظمة مهرجانات باندونغ الشعبية وعظمة الليالى التى مرت بباندونغ أيام انعقاد مؤتمر الأربعة الكبار فى الشرق الأوسط ، نهرو وجمال وسوكارنو وشوين لاى ...

وتعد مراقبة الشئون الفنية فيلماً كاملا عن المهرجان لتعرضه على السائحين وتبعث بنسخ منه للخارج

▭

لقد كانت أعياد التحرير أعياداً للشعب ، ساهم فيها أهل الفن بأرواحهم وقلوبهم وبأجمل ما فى فنهم !



زوزو شكيب : كسفة فى بيت صديقه

أنا فصلك

ان كل انسان فى الحياة معرض لارتكاب فصول باردة ، بمحض رغبته أو رغم أنفه..وهذه بعض الفصول الباردة التى وقع فيهـــا نجومنا كمـــا يروونها بانفســـهم !

• قالت هدى سلطان :

كان العمل يجرى فى أحد الأستوديوهات لتصوير فيلم اضطلع فيه بدور البطولة ، وكان الوقت صيفاً ، والصيف فى « البلاتوه » يشبه إلى حد كبير سعير جهنم ، وحل شهر رمضان المعظم فسأل المخرج أبطال الفيلم هل يؤدون فريضة الصيام فأجابوا جميعاً بالايجاب ، ولما كنت أنا من أشد الحريصين على تأدية فريضة الصيام ، فقد اقترحت على المخرج أن يقلل من ساعات العمل فى النهار رحمة بالصائمين فوافقنى المخرج على هذا الاقتراح

وفى اليوم الأول من شهر رمضان اشتدت حرارة الجو ، ولم أتمكن أنا من الوقوف داخل البلاتوه بسبب الحر والصيام فعدت الى حجرتى ، وفى طريق العودة وجدت عامل بوفيه الأستوديو يحمل إناء من الزجاج به ماء مثلج ، ولعبت فكرة الأفطار برأسى فدخلت حجرتى الخاصة بالاستوديو ، وضغطت على الجرس فجاء الفراش ، وهمست فى أذنه بأن يحضر لى كوبة ماء مثلجة .. وبعد قليل عاد الفراش يحمل الماء .. وفى تلك اللحظة دخل المخرج ليعتذر لى عما سببه العمل لى من متاعب أثناء الصيام وما كاد يفتح باب غرفتى حتى فوجىء بى وأنا أشرب الماء المثلج ، وضحك المخرج وهو يقول : « هنياً .. اتفضلى بقى راح نبتدى الشغل ! »

وقد استأنفت الصيام بعد ذلك ولكنى كنت كلما شعرت بتعب أفاجأ بالمخرج ينظر الى متخابثاً ولسان حاله يقول : « احنا فاهمين بعض ! »

مقلب خفيف !

• وقال فريد شوقى :

أقام أحـــد الزملاء حفلة فى داره بمناسبة ذكرى زواجه ووجه الدعوى إلى جميع الزميلات والزملاء ، وأراد أن تكون المناسبة مفاجأة للجميع فلم يذكرها فى بطاقة الدعوة ، وذهبت فى موعد الحفلة فاذا بى ألتقى على باب المسكن بصديق يحمل هدية ، واتضح أن هذا الصديق عرف المناسبة بطريق الصدفة فاشترى هدية مناسبة ، وشعرت بالخجل حين عرفت مناسبة الحفلة ، فقررت أن أفعل شيئاً ، فنظرت الى صديقى حامل الهدية واقترحت عليه أن يعطينى هديته أحملها عنه ، وشكرنى الصديق على هذا الشعور فقد كان مريضاً لا يقوى على حمل شىء بين يديه . ودخلت الى الحفلة وأقبل صاحبها

وزوجته يرحبان بي وبصديق ، والتفت الى صاحب الدعوة يشكرني على الهدية ، فقابلت شكره بابتسامة ولم يستطع صديقي صاحب الهدية أن يفتح فمه ويقول إنها هديته هو

وفي اليوم التالي أسرعت بشراء هدية وأرسلتها إلى بيت صديقي بعد أن شرحت له الحقيقة ، وكان أن أرسل هو بدوره خطاب شكر الى صاحب الهدية على هديته

برقية من مجهول !

• وقالت زوزو شكيب :

انتقل زوج احدى صديقاتي إلى رحمة الله ، وكنت يوم وفاته مريضة فلم أسمع بالنبأ ، ولكن شقيقتي ميمي رأت أن ترسل برقية عزاء باسمي الى جانب ذهابها شخصياً للقيام بواجب العزاء . . . وعندما غادرت فراشي خرجت لبعض أعمالي ، ووجدت نفسي قريبة من منزل صديقتي الحزينة ، فقررت أن أزورها وما أن فتح الخادم الباب حتى لاحظت أن الحزن يسود البيت بأكمله ، وخرجت صديقتي تستقبلني بملابس الحزن فسألتها : « مالك . ؟ »

وبدت على وجه صديقتي مظاهر الدهشة فقد تلقت برقية عزاء باسمي فكيف أسألها عما حل بها . . ! ولكنها كانت لطيفة فساقت إلى الخبر المفزع بلباقة . واعتذرت لها بجهلي التام للأمر فازدادت دهشتها وقالت لي : « أمال التلغراف ده مين اللي بعته ! »

وسقط في يدي . . . وغادرت البيت وأنا أمسح عرق الكسوف

حماتي ! !

• وقال فؤاد جعفر :

حدث في فترة من فترات حياتي أن قررت التخلص من « العزوبة » بالزواج وبدأت أبحث عن بنت الحلال التي تشاركني حياتي . . وذات يوم دعيت لحفلة في بيت أحد أصدقائي ، والتقيت هناك بفتاة جميلة استطاعت أن تستلفت نظري بشخصيتها القوية وبراعتها في اتقان المجاملات في هذه المناسبات

وجلست بجوار سيدة عجوز سليطة اللسان كانت تنتقد كل من في الحفلة من سيدات وآنسات ، وأردت أن أعرف رأيها في الفتاة التي استرعت انتباهي بجمالها ، فسألتني هي بدورها هل أعجبتني فلما أجبتها بالايجاب بدأت تطنب في الحديث عنها ، وارتحت أنا لحديث هذه السيدة ولكن قلت لها : « بس يارب ميكنش لها أم ! »

فسألتني : « ليه ؟ »

فقلت : « لأنني لا أحب أن يكون لي حماة »

وجاءت إلينا الفتاة بعد لحظات لتبدأ كلامها الى السيدة « الفاضلة » بكلمة « ماما »

وأسرعت بمغادرة الحفلة . .

دش ! !

• وقال كمال حسين :

كنت مدعواً إلى إحدى حفلات انتخاب ملكة الجمال ، ولاحظت أثناء الحفل أن بين المشتركات فتاة بينها وبين الجمال حب مفقود ووقفت « أتفرج » عليها ، وكان بجواري رجل شديد الاهتمام بالحفلة ، فاعتقدت أنه أحد منظميها فسألته : « الست دي مشتركة في المباراة »

فلما أجاب بالايجاب قلت مستنكراً : « أعوذ بالله . . ده شكل يخش مباراة جمال . . دي تروح جهنم على طول »

فقال الرجل ببساطة : « أشكرك »

فسألته : « على إيه ؟ »

فأجاب : « على رأيك الظريف في الست بتاعتي ! »

وكان دشاً بارداً صب على رأسي



هدى سلطان : شربت ماء مثلجا في رمضان

اخبار مصورة



معرض البينالى : افتتح السيد الرئيس جمال عبد الناصر وصحبه اعضاء مجلس قيادة الثورة فى يوم ٢٦ يوليه معرض بينالى الاسكندرية الاول الذى ضم فنون دول البحر الابيض المتوسط . وقد اشتركت فيه ثمان دول وهم : مصر ، وايطاليا ، واسبانيا ، وفرنسا ، واليونان ، ولبنان ، وسوريا ، والعراق . وقد اشترك فى القسم المصرى ٨٠ فنانا ما بين رسامين ومثالين وغيرهم وقد طاف الرئيس باقسام المعرض واثنى على الجهود الفنية التى بذلها المشتركون فيه . وتمثل الصورة الرئيس جمال فى أحد أقسام المعرض



تسجيلات جديدة : سيسمع العالم خلال الايام القليلة القادمة ، أصوات جميع أدباء مصر وشعرائها وكبار فنانيها من راديو باريس ، فقد أوفدت الاذاعة الفرنسية كبير مخرجيها ، الاستاذ انطون الياس صابات ، الى القاهرة ، فسجل مجموعة كبيرة من الاحاديث والقصص والشعر والتمثيليات فى ستوديوهات الاذاعة المصرية والاذاعة البريطانية وصوت أمريكا . وفى الصورة ، الاستاذ صابات أمام الميكروفون يجرى تحقيقا فنيا مع الموسيقار محمد عبد الوهاب



فرحة الوادى : كانت ليلة من ليالى العمر عندما دوى صوت أم كلثوم الجميل فى نادى الضباط احتفالا بيوم ٢٣ يولية فغنت مقطوعتها الجديدة « فرحة الوادى » قائلة .

فى الوادى البسام الفرحة هزت اعلام
والنيل اترنم أنغام ياسلام على عيدنا ياسلام

وقد الهبت أكف الحاضرين من التصفيق والاعجاب عندما غنت أم كلثوم جزء آخر من الاغنية قائلة :

النصرة فى كل مجال
كتبتها سواعد ابطال
واماني حلوة وآمال
فى ايدينا وكانت احلام
يا سلام على عيدنا ياسلام

وقد حضر الحفلة السيد الرئيس جمال عبد الناصر وصحبه والرئيس سوكارنو ، والسيد الازهرى والسيد نور الدين ، وآخرون من ضيوف مصر الذين جاءوا ليشاركوها فرحتها الكبرى باعياد الجلاء وليشنفوا آذانهم بصوت بلبل مصر وهو يغرد « فرحة الوادى »



فيلم مشترك : هناك ظاهرة جديدة تثبت أن هوليود بدأت تتنازل قليلا عن عرش السينما .. وهذه الظاهرة هى الافلام المشتركة التى تنتجها مع الشركات الفرنسية والايطالية .. وترى فى الصورة النجم الامريكى روبرت ميتشوم بعد انتهائه من العمل فى فيلمه الفرنسى الامريكى الجديد بصحبة الممثلة الفرنسية جينيفيف باج ، التى اشتركت معه فى بطولة هذا الفيلم ، وهما فى طريقهما الى استوكهلم لاستكمال بعض المناظر الخارجية



فان جوخ : عندما وصل النجم الامريكى كيرك دوجلاس الى باريس .. لفت الانظار بلحيته الطويلة ، وراح الصحفيون يتساءلون عن السبب الكامن وراء هذه اللحية .. وقد صرح لهم بقوله انه سوف يمثل شخصية الرسام العالمى «فان جوخ» .. وانه حضر الى أوربا خصيصا لاستكمال المشاهد الخارجية فى أماكنها الاصلية .. ويرى فى الصورة مع زوجته التى تشير الى لحيته ضاحكة !



ليلى مراد فى المصيف : تقضى ليلى مراد [illegible] استجمام طويلة مدة فصل الصيف وتظهر دائما على بلاج سيدى بشر رقم ٢ وبرفقة بعض السيدات من صديقاتها، فى مقدمتهن السيدة زهرة رجب التى تربطها بليلى صداقة قديمة . وقد فاجأت عدسة الكواكب المطربة المحبوبة على البلاج والتقطت لها هذه الصورة الطبيعية ، وعندما تنبهت ليلى للمصور قالت له ضاحكة : «طب يا أخى مش كنت تستنى لما ييجى قطنى من مصر عشان تصوره معايا» وأجابها المصور ضاحكا : « معلهش ما أنا حاوصله سلامك لانى مسافر»



فنانة وفنان : عقدت الدهشة لسان الكثيرين عندما شاهدوا المطربة صباح فى رفقة زوجها السابق أنور منسى فى حفلات أعياد التحرير يهمس فى أذنها تارة ، ويضحك لنكاتها تارة أخرى ، وهى تقابله بالمثل وقال البعض أن الصلح قد تم ولكن الزوجية ستعود بعد احتفال كبير، وأكد البعض الآخر أن الصغيرة « هويدة » تدخلت ببسمتها الحلوة بين الوالدين ، ولكن أحدا لم يصل الى كبد الحقيقة ، وهى أن علاقة أنور وصباح - رغم انقطاع رباط الزوجية - ما زالت وثيقة

عندما يرفض الرجل أن يكون ...

زوج الست !

« تعبت من سماع الناس الذين يشيرون الى قائلين : هذا زوج سوزان هيوارد . اريد أن يشير الناس اليها هي قائلين : هذه زوجة جيس باركر ! »

هذا ما قاله الممثل جيس باركر للاصدقاء الذين عاتبوه على سوء معاملته لزوجته الممثلة الحسناء سوزان هيوارد ، التى حاولت الانتحار فانقذها الاطباء فى آخر لحظة ...

ومأساة هذين الزوجين هى هى مأساة كثير من الازواج فى الوسط الفنى ، مما جعل بعضهم يتساءل من وقت الى آخر : أليس الافضل للممثلة أن لا تتزوج ، خصوصا اذا كانت قد احرزت قسطا من الشهرة ؟

المسيو برنارد !

وما حدث لسوزان هيوارد حدث من قبل لغيرها من شهيرات الممثلات اللواتى تزوجن رجالا كان الناس يشيرون اليهم باعتبار انهم «زوج الست»

فان ساره برنارد ، كبيرة ممثلات العالم فى عهدها ، تزوجت رجلا يونانيا لا يعرفه غير المقربين منها . وحدث ذات مرة أن التقت الممثلة وزوجها بصديق فى نزهة بغابة بولونيا ، وكان معه سيدتان ، فقدم الممثلة والصديقتين بهذه العبارة :

« اقدم لك يا زهرة المسارح صديقتى البارونة ديفلور والبارونة سايار ... واقدم لكما يا صديقتى العزيزتين كبيرة ممثلات العالم حاضرا ومستقبلا ... »

ثم التفت الى زوج ساره وقال :

– وحضرته ... المسيو برنارد !

ومعروف أن « برنارد » اسم الممثلة لا اسم زوجها

محاولة فاشلة

وقد حاول اخيرا وسطاء السوء وذوو الغايات والاغراض ، أن يدسوا بين جينا لولو بريجيدا ، الممثلة الايطالية النارية ، وبين زوجها الذى يجهل معظم الناس اسمه ...

فهل تعرف انت ان اسمه « الدكتور ميلكو سكوفيك ؟ »

حاول اذن ذوو النيات السيئة أن يدسوا بين الممثلة وزوجها ، فراحوا يحرضونه عليها قائلين له ان الناس يذكرونه دائما بقولهم : « زوج جينا ... » وهذا عار عليه . والكرامة تقضى بأن يطلق الممثلة ويريح نفسه !

ولكن الدكتور عمل « ودن من طين وودن من عجين » وظل راضيا بان تكتب الصحف اسمه مصحوبا بكلمتى « زوج جينا »

وحدث لبعض الممثلات أن تزوجن رجالا من أسر نبيلة أو أمراء من أسر كانت أو ما تزال مالكة . ومع ذلك ، فقد طغى اسم الممثلة على اسم الشريف النبيل الامير فى معظم الاحيان ، ولم يقل أحد : هذه الاميرة فلانة ... بل ظل الناس يسمون الممثلة باسمها ويقولون عن زوجها : زوج الست !

لم تلقب جريتا جاربو قط « الاميرة مدفيانى » بالرغم من زواجها ...

ولم تعرف سيسيل سوريل باسم المركيز دى سيجور بالرغم من زواجها ...

بل حدث العكس تماما ...

دعوة الى المبارزة !

وفى احدى سهرات الاوبرا بباريس ، قال أحدهم عن « المركيز دى سيجور » وهو من أشهر وأعرق الأسر الفرنسية ، انه « زوج سيسيل سوريل » فسمعه المركيز ، واحتد ، ودعاه الى المبارزة قائلا : « ان اسم سيجور يا سيدى فى غنى عن زيادة التعريف ! »

وبالرغم من المبارزة ، فان اسم الممثلة الشهيرة ظل يطفو على اسم زوجها النبيل العريق !

موضات "بلاجية"

أينما ذهبت النجوم ذهبت المودات معهن جهن د ينسين الاناقة ابدا وقد زحفت مودات البلاج مع النجوم مبكرة الى الشاطىء فى هــذا العام ، ونستطيع ان الؤكد ان مودات النجوم انتشرت بشكل يلفت النظر لان الواحدة منهن لاتكاد تظهر بزى مبتكر من آزياء البلاج حتى تسارع المصطافات الى اقتباسه بنفس الطريقة والبراعة التى يقتبس بها المصريون الافلام الاجنبية ..وقد سجلت عدسة الكواكب هذه الصور لاميرة امير وزمردة وعصمت رافت وهن يقضين لحظات هنية فى حمامات السباحة بأزياء جديدة مبتكرة





مطلوب خروف سمين

ان الخروف السمين هو بلا شك من مستلزمات العيد الهنىء وقد خرجت الشقيقتان عواطف ورجاء الى السوق لشراء خروف العيد . فصحبتهما عدسة الكواكب فى جولتهما . ولم تقتصر مهمة الشقيقتين على انتقاء الخروف وابتياعه فحسب ، بل تعدتها الى اللهو والمرح قبل ان يدرك المسكين نصل الجزار اللامع

احتضنت عواطف خروفها .. وهى تقول : « اليس هو اجمل وارشق ما فى قطيع الخراف ؟! »



وانتقت عواطف خروفا ضخما .. ثم اعتلت ظهره فمشى بها بين القطيع غير متأثر بثقلها ! ..



استوقفت الفنانتان قطيعا من الخراف وراحتا تفحصان الماشية لانتقاء الخروف الصالح للتضحية فى العيد...



واخيرا .. وقع الاختيار على هذا الخروف الذى لم يكتمل عوده بعد ..
فاتناعته الشقيقتان • والبستاه قبعة..وراحتا تدللانه وتشبعانه لثما !



وشاركت رجاء اختها فى الاستمتاع بركوب
خروف كبير اشبه بالجاموسة الصغيرة !

اندماج ... في المتحف الزراعي

كانت عدسة الكواكب الملونة تتجول في المتحف الزراعي لالتقاط بعض مناظر معروضاته .. عندما شاهدت كريمان تقوم بجولة استكشافية هي الاخرى .. وقد التقطت لها عدسة الكواكب هذه الصور الطريفة وهي مندمجة مع تماثيل المتحف

جلست كريمان على الارض امام قارئة البخت الفجرية تطلب منها ان تكشف لها عن بختها ..

ووقفت امام هذه الفلاحة الحسناء صانعة السلال لتتعلم منها المهنة





واحست كريمان بالظما فاتجهت الى بائع العرقسوس تطلب منه كوبا .. ولكنه ظل جامدا لا يتحرك وهنا افاقت من حلمها لتكتشف أنها انما تقف امام تمثال من الشمع





انتى التى تسلية

تعال نتفرج على فيلم جـــديد قالوا عنه فى الاعلانات مايلى :

« الفيلم الذى يبدا للسينما العالمية عهـــدا جديدا ..

« الفيلم الذى يعرض اكبر مشكلة اجتماعيـة انسانية ..

« الفيـــلم الذى كتبته ايدى الايام بدموع البشر ..

« الفيلم الذى حطم الارقام القياســـية وغير القياسية ، والذى سيتخطى الستار الحديدى ، والذى سيفوز بالاوسكار العالمى دون كلام ..

تفضل ، وخذ مكانك .. وطول بالك ..

لقد انتهت الاستراحة ، وبدات بشائرالفيلم..

اقرا معى : ما هذا ؟ : افلام الفيل أبو زلومة تقدم بكل فخر : «ضحكات ابليس» ..

وها هو ابليس يضحك ..

والموسيقى تصم اذنيك .. صبرا .. انها افتتاحية تيوتور .. لبيتهوفن .. استعارها منه الملحن العبقرى .. وسيعيدها اليه فيما بعد ..

ثم اقرا معى ، هذه اللوحات التى تتوالى فى سرعة البرق

قصة حسنين موزه .. سيناريو حسنين موزه .. اخراج حسنين موزه برضه

الموبيليا من محل شعبان مهلبية

•الاقمشة من شركة «الاستقامة» بحارة الزرافة بشارع السد الجوانى ..

الاحذية من كوردنيرى «الامانة» بحارة السكر والليمون ..

الطرابيش من «طرابيشى شـــيك باريزيان» بشارع عبد العزيز

القمصان من محل «هاى لايف» بالدرب الاحمر

الفساتين من «المتجر الابيض»

الـــكرافتات من محل «بونجـور» فى جاليرى انترناسيونال ..

جوارب السيدات من محل «الارملة الطروب»

الاسطوانات من شركة «الدانوب الاخضر» ..

المخرج : مذكور أعلاه ..

مساعد المخرج : فلفل

الديكور : باكتاريفيتش

الماكياج : افلاطون

المونتاج : وهيب الجمال

الى آخره .. الى آخره

ثم اقفل عينيك لكى لاتقرا هذه القائمة التى تراها على عامودين بأسماء نحو خمسين شخصا وشخصة مثلوا فى الفيلم

ثم اقرأ : ... ومعبـــود الجمـــاهير سامح كعب الغزال ..

ونجمة الشاشة المتألقة عيشة حب الرمان ..

والكوميدى العالمى زنفل ..

والثنائى المدهش كركور وطرطور ..

والراقصة التى تهزالكرة الارضية نسمة الربيع

والوجه الجديد فلان ..

والوجه الجديد علان ..

والمطرب المحبوب هم الزمان ..

الى آخره .. الى آخره

ثم يبدأ الفيلم ..

ماهذا ؟ براد يغلى على وابور جاز ؟ لو انه.. قطار .. اى والله .. صحيح .. هـــذه هى القاطرة تجر تسعا وتسعين عربة لابد أن ترى السينسة أيضا ..

وبعد ان يمر القطار لابد أن ترى الغبار .. دقيقتان على الاقل من الغبار ..

هاقد زال الغبار .. وبدا لنا شاب راكب فى القطار، انه يمضغ لبان .. دقيقتان مضغ لبان..

هذا هو البطـــل دون شك .. بدليل انه مقطوع الذراع ..

الموضة فى الافلام عندنا أن يكون البطل من أصحاب العاهات المستديمة ..

لقد اختفى البطل والقطار أيضا ، وحل محلهما منظر مصنع ..

لاتتضايق : سيقصون علينا كيف فقد البطل ذراعه ..

ها هو المصنع .. لابد أن ترى كل شىء فيه.. عشر دقائق مصنع ..

ها هو البطل فى غرفة أنيقة ، المفروض أنها غرفة المهندسين ..

انه يرسم ويهندس بمسطرة صغيرة طولها ٣٠ سنتيمترا

مسطرة تلاميذ .. معلهش .. مش حاجة

ثم يلقى المسطرة والقلم فى عنف ..

ويتمشى ذهابا وجيئة ..

عشر دقائق رايح جاى ..

ثم يمسك القلم ويرسم ثانية .. الم ينقصف سن القلم ؟ برضه معلهش ..

ان البطل يتوقف عن الرسم .. انه يفكر فى ماذا ؟..

حلمك !

هاهو المنظر يتغير مرة ثانية : امامنا مسرح ترقص عليه راقصة ..

سيقول لنا المخرج السبب فى غضب البطل : كان يحب هذه الراقصة ..

هاهو ينتظر فى الكواليس وهى ترقص

انه يعبث بشىء فى يده .. انه مسدس ..

انه غير راض عن انحرافها الى الرقص .. انه غيران ..

لماذا .. ؟

حلمك ..

سيقول لك المخرج السبب ..

هاهو المنظر يتعثر فجأة مرة ثالثة

نحن فى قرية مصرية ، وهؤلاء فلاحون ينشدون نشيد الجميز ..

استمع الى لحن ماأحلاك ياجميز .. ياتفاح بلدنا ..

ربع ساعة ماأحلاك ياجميز .. ياتفاح بلدنا

ان المنشدة هى نفسها الراقصة

والبطل ينظر اليها من بعيد .. انه يحبها ، وهى تغازله ..

دقيقتان غزل ..

لقد انتهت الانشودة ..

هذا هو البطل يخاصر البطلة ويسيران فى طريق زراعى ..

ولابد أن تسمع للمرة العشرين فى حياتك اسطوانة حديث الغزل التقليـــدية فى الافلام المصرية ..

ان كنت نسيتها انا اذكرك بها :

البطل : انا قبل ماأشوفك كانت الدنيا ضلام فى عينيه ..

البطلة : وانا قبل ماأشوفك كنت شرحه ..

البطل : لكن بعد ماشفتك الدنيا ضحكت لى..

البطلة : صحيح ياوحيد .. ضحكت لك ؟ وانا شرحه ..

البطل : انت النور اللى بينور حياتى ..

ماهذا ؟ موسيقى ؟.. ياللمصيبة ! ستغنى الملعونة !

لاحيلة لنا .. هاهى تغنى .. وتغنى .. وتغنى على فكرة ؟ هل تعرف أين أنت من هـــذه القصة ؟

انت فى منظر داخل منظر داخل منظر !

اى والله ...

مارأيك فى أن ننجو بأنفسنا قبل أن نصبح «داخل منظر» للمرة الخامسة ؟ ..

كفاية لحد هنا ..

صاحبك



الحلاقة فن له أصول وقواعد مدروسة !..



حسنة عبد العزيز : راقصة بارعة من راقصات الجنوب

خواطر وذكريات

الفن السودانى جدير باهتمامنا

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

فنون من الجنوب

تضاعف اهتمامنا هذه الايام ـ فريق من الاصدقاء وأنا ـ بالفنون كما يتقنها سكان الجنوب ، أو على الاصح ، وعلى الخصوص ، بالرقص السودانى : رقص النساء ورقص الرجال ، الرقص الذى يعد وقفا على بعض القبائل المحافظة على عاداتها وتقاليدها ومعتقداتها الغريبة

والفضل فى مضاعفة اهتمامنا ، الاصدقاء المشار اليهم وانا ، يعود الى الفنانة التى لاتهدأ ولا تسكن : بهيجه حافظ

ففى صالونها الثقاف والموسيقى ، قدمت لنا طرفا من الفنون السودانية ، مشفوعة بوصف وشرح كافيين لكى يعرف من كان يجهل

وقدمت لنا طرفا آخر من تلك الفنون فى رحلة نيلية الى القناطر الخيرية ، مشفوعة ايضا بوصف وشرح كافيين

واقر بأننى لولا بهيجة حافظ وصالونها ورحلاتها ، لبقيت على جهلى أو على النذر اليسير من معرفتى بفن الرقص والغناء والموسيقى عند اخواننا ابناء الجنوب

لم استسيغ كثيرا الغناء والموسيقى ، لان فهمهما يتطلب ، على ما اعتقد ، بعض التمرين على السماع !

ولكن الرقص ممتع من جميع الوجوه ! الرقص « النسائى » والرقص « الرجالى » على السواء . واما ماقدمه « الله جابو » من رقص خاص فهو مدعاة للاعجاب ، وجدير بدراسة عميقة ، يقوم بها الخبراء فى هذا الفن ، والمهتمون بتدوين مراحل النهضة السودانية من جميع وجوهها ... والناحية الفنية احد وجوه هذه النهضة

قلت « الله جابو » لان هذا ، على ماقيل لى ، اسم الفنان الراقص العجيب الذى قدم لنا رقصة مثيرة من تلك الرقصات التى يحاول الاوربيون عبثا ان يقلدوها ، او يقتبسوا منها بعض حركاتها ، لجعلها ـ فى نظرهم ـ متمدينة !..

هذا الفنان السودانى يتفوق على جميع الفنانين الغربيين والامريكيين ، الذين يأتون الينا ، ليعرضوا علينا رقصات من اقتباسهم ، مسروقة عن الله جابو وأمثال الله جابو من السودانيين وغير السودانيين

اننى أتمنى شيئا واحدا : ان لايظل عرض الفنون السودانية محصورا فى ندوات خاصة ، بل أن يتعداها الى حفلات عامة اعتقد ان الجمهور سيقبل عليها فى النهاية اقبالا طيبا

فى احضان الطبيعة

بين الممثلات اللواتى أحرزن نجاحا باهرا فى مهرجان التمثيل الدولى بباريس ، الفنانة اليونانية الكبيرة « كاتينا بكسينو »

وكاتينا مشهورة بادوارها فى روايات التراجيديا . وكثيرا ماتشترك فى تمثيل الروايات القديمة ، المنقولة من اللغة اليونانية البائدة الى اللغة اليونانية الحديثة ، فى المسارح والملاعب القائمة فى الهواء الطلق

اى فى الاماكن نفسها التى كانت تجرى فيها المهرجانات الفنية وغيرها فى ذلك العهد الاغريقى القديم ، الذى بلغت فيه الفنون الجميلة كلها اوج الاتقان والابداع

والتمثيل فى الهواء الطلق شائع فى جميع البلدان : فى اليونان ، وايطاليا ، وفرنسا ، واسبانيا ، والمانيا ، وانجلترا ...

وحفلات التمثيل فى الهواء الطلق من المشاهد التى يقصدها الناس من جميع أنحاء البلاد ، واحيانا من الخارج

كنت مرة اشاهد احدى روايات شكسبير فى مسرح حديقة « ريجنت بارك » بلندن ، وهو فى الهواء الطلق ، فصادف جلوسى بجوار رجل فى العقد السادس من عمره ، ومعه زوجته ...

وعلمت منه ، فى فترة الاستراحة ، انه جاء من مانشستر خصيصا لمشاهدة هذه الرواية ، فى هذا المسرح بالذات

وكلما صحا الجو فى لندن ، اسرع الناس الى الحديقة لمشاهدة روايات شكسبير ... بدون اعلان عنها ...

واليونانيون اكثر الشعوب شغفا بالتمثيل فى الهواء الطلق ، ويساعدهم على ذلك وجود الاماكن الخاصة بالتمثيل ، اى المدرجات ، التى خلفها لهم اجدادهم العظام !

وفى مصر ، حدث مرة واحدة ان قدمت احدى الفرق الفرنسية ، بعد الحرب العالمية الاولى مباشرة ، مسرحية « اوديب الملك » فى الهواء الطلق ، فى مكان يقع خلف فندق هليوبوليس بالاس ، قامت فيه الآن عمارات شاهقة ...

ونجحت تلك الحفلة نجاحا عظيما ، وقرر « الامبرزاريو » الايطالى الذى جاء بالفرقة ان يعد للجمهور مثل هذه المفاجآت مرة فى كل سنة ...

ولكنه مات فى السنة التالية !

وحدث ايضا ان اقيمت بعض حفلات فنية عند سفح الهرم ، كان نجاحها مرضيا

ويجدر بالقائمين بأمر الفرق التمثيلية المصرية الآن ان ينظموا حفلات من هذا النوع ، ففى مصر اكثر من مكان واحد يصلح لاحياء حفلة تمثيلية فى الهواء الطلق ، خصوصا اذا كانت المسرحية التى تمثل تمت من قريب او من بعيد بصلة الى تاريخ مصر والمكان الذى تمثل فيه

الحلاقة فن !

احتفلت امريكا ـ بلسان صحافتها ـ بالذكرى المئوية الاولى لمولد « كنج جيليت » مخترع آلة الحلاقة المعروفة باسمه . وهذا الرجل فى نظرى أعظم من كثيرين من العظماء المزيفين ، الذين خلدوا اسماءهم فى التاريخ لانهم حاربوا ، ونهبوا ، وحرقوا وقتلوا ، وكانوا اداة شقاء للناس ...

جيليت لم يخترع فقط الآلة التى تحلق الذقن بدون ان تحدث جرحا ، والتى تعد ارخص بكثير من ذلك السلاح المخيف الذى لايزال الحلاقون يستعملونه مع زبائنهم ...

ان جيليت ترك مؤلفات سياسية واجتماعية . واراد مرة ان يؤلف جمعية تدعو الى التخلص من الحكومات وانشاء دولة عالمية ...

كان الرجل فنانا ، وكان انسانا محبا للسلام وعاملا لراحة البشر

والحلاق فنان ... الحلاق كما هو وكما نعرفه اليوم

ان طريقته فى مسك الموسى ، وفى وضع الصابون ، وفى ربطه الفوطة ، وفى رفع كمه الى اعلى ، وفى تحريك يده ثلاث او اربع مرات فى الهواء قبل ان يمر بنصله الحاد مرة واحدة على صفحة خدك ، ثم فى تنظيف الموسى مما علق بها من صابون ممزوج بالشعر ، او شعر ممزوج بالصابون ، لكى يعاود الكرة فيفعل هذا مرة اخرى ويكرره عشر مرات ... أليس هذا كله مظهرا من مظاهر فن خاص ، يتطلب خفة ، ويتطلب رشاقة ، ويتطلب نظرا ثاقبا ، ويتطلب ذوقا سليما ؟ .

واذا كان الحلاق خاليا من هذه الصفات الفنية ، فانك لن تعود اليه بعد ان يحلق لك مرة واحدة ، وعلى هذا يضطر الى اغلاق محله ...

فالحلاقة كما قلت فن . والحلاق فنان ... وهو فنان حر فى احاديثه التى يجرك اليها وهو يمر بنصله على خدك ، فتنقاد اليه انقياد الحمل الوديع ، خوفا على خدك اولا ، واعجابا بفنه ثانيا ؟

انه يعطى لكل وجه ما يلائمه ، ولكل رأس ما يتفق مع شكلها ...

وبفضل « جيليت » اصبح فى مقدور كل واحد منا ان يتحول الى حلاق ، اى الى فنان ، يتولى تجميل نفسه اذا كان طيع البنان ، ويتحدث الى نفسه اذا كان طويل اللسان



بهيجة حافظ : شجعت الفن السودانى على الظهور

الفن عند العرب

ماضي لن يعود!

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

كان « أبو هدبلة » شابا اسود اللون ، ممشوق القامة ، رقيق الحاشية ، ينظم الشعر فيجيده وكان يشتغل بتجارة الابل ، فحدث يوما وهو يقود قطيعا من الابل نحو عين الماء ، ان وقعت عيناه على فتاة رائعة الجمال : حلوة التقاطيع ، كانت تجلس فى نخبة من صويحباتها فلما دنا منها سمعها تقول :

– ما ترنح قلبى لشعر كما ترنح لقول القائل :

طرقتك زائرة فحيى خيالها
بيضاء تخلط بالجمال دلالها
قادت فؤادك فاستقاد ومثلها
قاد القلوب الى الصبا فامالها

ثم قالت لهن على مسمع منه :

– ليتنى أعرف من هو قائل هذا الشعر

فتقدم أبو هدبلة وقال :

– فماذا يكون جزاؤه اذا عرفته ؟

– أمنحه ما يشاء من المال

– فاذا طمع فيما هو اكثر من المال .. قبلة منك مثلا ؟

فاستضحكت قائلة :

– أبيحه اياها اذا كان مستحقا لها

– بماذا يكون استحقاقه لها ؟

– بأشياء كثيرة ، كأن يهفو قلبى الى حبه ، او يتقدم الى ابى يخطبنى اليه فأغدو خليلته او يشترك فى قتال تبرز فيه بطولته

– وا أسفاه .. فما أحسب الشاعر على شيء من هذا ...

– أو تعرفه اذن ؟

– كما اعرف نفسى !

– فمن يكون ؟

– أبو عديلة .. وهو الماثل امامك !

فصاحت تقول وهى تصفق بيديها :

– لقد استدرجتنا فى الحديث حتى تورطنا

– لا عليك يا أختاه .. فأنت فى حل مما وعدت به ..

ومكث معهن ساعة يطرفهن بأحاديث الشعر والشعراء ، واخبار المتفوقين ونوادرهم ، حتى تعلقت قلوبهن به ، وعند ما هممن بالانصراف نظر الى الفتاة التى شغف بها وقال :

– لقد عرفتن جميعا من انا ... هلا عرفت من أنت ؟

ومضت تذكر له اسماءهن ، واذا بها «جميلة» بنت معن بن زائدة، الذى اشتهر بالكرم والسخاء والمروءة والوفاء ، حتى قيل فيه :

ولو لم يكن فى كفه غير روحه
لجاد بها ، فليتق الله سائله !

وتكرر لقاء « أبى هدبلة » بجميلة وهى مع رفيقاتها ، حتى اذا تبين أن حبها له لا يقل عن حبه لها ، عول على التقدم الى ابيها خاطبا اياها ، ولما كان يعلم أن « لونه » قد يكون عقبة فى سبيل موافقة « معن » على مصاهرته فقد رأى أن يحتال لذلك حتى يصل الى ما يصبو اليه

وذهب يوما الى دار « معن » ، وقد أصلح من شأنه ، وتأنق فى ملبسه ، وطلب الاذن بالدخول فلما اذن له استقبله معن ببشاشة وترحاب ، كما اعتاد ان يستقبل زائريه ، ثم أدنى مجلسه منه وقال له :

– هل من خدمة نؤديها لك يا اخا العرب ؟

فقال أبو هدبلة :

– بورك فيك يا ابن زائدة .. لقد صنفت شعرا فى مدحك ، ان شئت أسمعتك اياه ..

فهش له معن وقال :

– هات ما عندك يا اخا العرب

فانطلق أبو هدبلة يلقى قصيدة طويلة استهلها بقوله :

معن بن زائدة الذى زيدت به
شرفا الى شرف بنو شيبان
ان عد أيام الفعال فانما
يوماه يوم ندى ويوم طعان

وترنح معن فى موضعه ، واهتز كل من كان فى مجلسه ، ونظروا فى حسد واكبار الى الشاعر الاسود ، وقد أيقنوا أنه سيظفر باكبر عطاء ظفر به شاعر ، فلم يكد ينتهى من قصيدته حتى قبله معن من بين عينيه ، وقال له :

– والله لو نزلت لك عن كل ما أملك ماوفيتك حقك .. فاطلب ما شئت ..

فقال أبو هدبلة :

– أما المال .فلا ، ولكنى اطمع فيما هو اكرم وأشرف !

– اطلب ما شئت !

– والله ما امتدحتك بغية المكافأة ، ولكن لتعرف على بعض ما يجب أن تعرفه ، فقد جئت طالبا يد ابنتك جميلة ، وأنا أملك ألف دينار وألف بعير هى هديتى اليها ومهرها منى

واطرق معن ، برهة ثم رفع رأسه وقال :

– انما يهب الرجل ماملكت ايمانه يا اخا العرب .. فهاك مفاتيح خزائنى خذ منها ماشئت اما ابنتى فقد سبق أن وعدت بها ابن اخ لى

ونهض أبو هدبلة واقفا ، وقال وهو يتأهب للانصراف :

– انى لأعرف أنك عدلت عن تزويجها بابن أخيك ، وما هى الا حجة لرفض طلبى وكأنك تستنكف أن تصاهر شخصا مثلى ... والله يا معن انى لا أقل عنك حسبا ولا نسبا ولا مروءة ولا كرما . والله لئن عدلت بعد ذلك عن رأيك وأردتنى صهرا لك لما رضيت ... وهذه قصيدتى فى مدحك هبة خالصة لك بغير مقابل

وانصرف أبو هدبلة ، وقد آلى على نفسه ان يسحق قلبه ويتناسى حبه لجميلة، فقد كانت كرامته أعز عليه من حبه ، فهجر المدينة ، دون ان يودع « جميلة » حتى لا يضعف أمامها

وضرب الدهر ضرباته ، فانتقلت الخلافة الى المنصور ، وكان معن بن زائدة من خصومه ، فأهدر دمه واعلن عن مكافأة سخية لمن يأتى به حيا او ميتا ، وخاف معن على حياته ، فاختفى فى بقعة نائية ، وجعل يتعرض للشمس اياما حتى اكتسب وجهه سمرة شديدة ، ثم خفف من شعر عارضيه وبدل من هيئته وارتدى ثيابا خشنة وركب جملا وتسلل من أحد أبواب المدينة

ولم يكد يقطع مسافة قصيرة حتى تصدى له جندى اسود من رجال المنصور يتقلد سيفا فأمسك بخطام الجمل وأناخه، فأيقن معن بالهلاك لكنه استمد من اليأس قوة ، ومضى يحاول تضليل الجندى ، فقال له متصنعا الغضب :

– ويحك يا رجل ، ماذا تريد ؟

فقال الجندى :

– ألست من يطلبك امير المؤمنين ؟

– ومن انا حتى يطلبنى امير المؤمنين ؟

– أنت معن بن زائدة !

– يا هذا ، اتق الله ! أين أنا الاعرابى الفقير من معن ؟

– دع عنك هذه المكابرة ، فأنا والله اعرف بك منك !

واطرق معن ثم قال وقد رقت لهجته :

– فان كانت القصة كما تقول ، فهذه نخبة من الجواهر النفيسة احملها معى ، وثمنها يعادل اضعاف ما بذله الخليفة « ثمنا » لدمى فخذها حلالا لك ، ولا تهدر حياتى ..

ودفع معن الى الجندى قبضة من الجواهر ، فأخذ الجندى يقلبها بيده ، وينعم النظر فيها ، ثم هز رأسه وقال :

– صدقت فيما ذكرت عن قيمة الجواهر ، لكنى أريد أن أسألك سؤالا ان صدقتنى الجواب أطلقت سبيلك

– سل ما شئت يا اخا العرب !



ـ ان الناس قد وصفوك بالجود ، فهل حدث ان جدت بمالك كله يوما ..؟

ـ لا ..

ـ بثلثه ؟..

ـ لا ...

وظل الجندى يخفض القدر حتى وصل الى العشر وعندئذ قال معن :

ـ اعتقد انى فعلت ...

ـ والله ما اراك قد جدت بعشر مالك ..

ـ لست متحققا من ذلك

فقال الجندى :

ـ اتعرف من انا ؟

ـ لا ...

ـ لقد كنت فى نعمة سابغة ، ولكن الايام سلبت منى ما اعطت ، فالتحقت بالعمل فى جند المنصور ، بأجر لا يزيد عن عشرين درهما فى الشهر !

ـ ثم ماذا ؟

ـ وانت الآن تمنحنى هذه الجواهر ، وهى تساوى آلاف الدنانير ، وقد وهبتها لك ،ووهبتك نفسك ، وحرمت نفسى من جائزة المنصور ، ذلك لتعلم ان فى الدنيا من هو اكرم منك، وانك بالنسبة اليه حقير الشأن

ثم القى اليه بخطام البعير وقذف بالجواهر فى حجره وقال :

ـ اذهب وانت حر طليق !

فقال معن وقد تضاءل ازاء الجندى :

ـ والله لقد فضحتنى ياهذا .. وان سفك دمى لاهون علي من هذا الهوان الذى لقيته على يدك .. هلا اخذت هذه الجواهر فانى فى غنى عنها ؟

فضحك الجندى وقال :

ـ اردت ان تكذبنى فيما قلت ؟ لا والله .. لا اتقاضى ثمنا لمعروف بذلته ابدا

ـ والله لن انصرف حتى اعرف من انت !

فضحك الجندى وقال :

ـ اغابت عنك معرفة ذلك الذى رفضت مصاهرته بالامس ؟

فصاح معن :

ـ ابو هديلة !

ـ هو انا والله

فغطى معن وجهه بيديه وصاح :

ـ واسوأتاه .. ماكان اغبانى حين تعاليت عليك وانت الذى كان يحق لك ان تتعالى علينا وتأنف ان تصاهرنا .. هلا غفرت لى نزوتى ؟

فقال ابو هديلة وهو يهم بالانصراف :

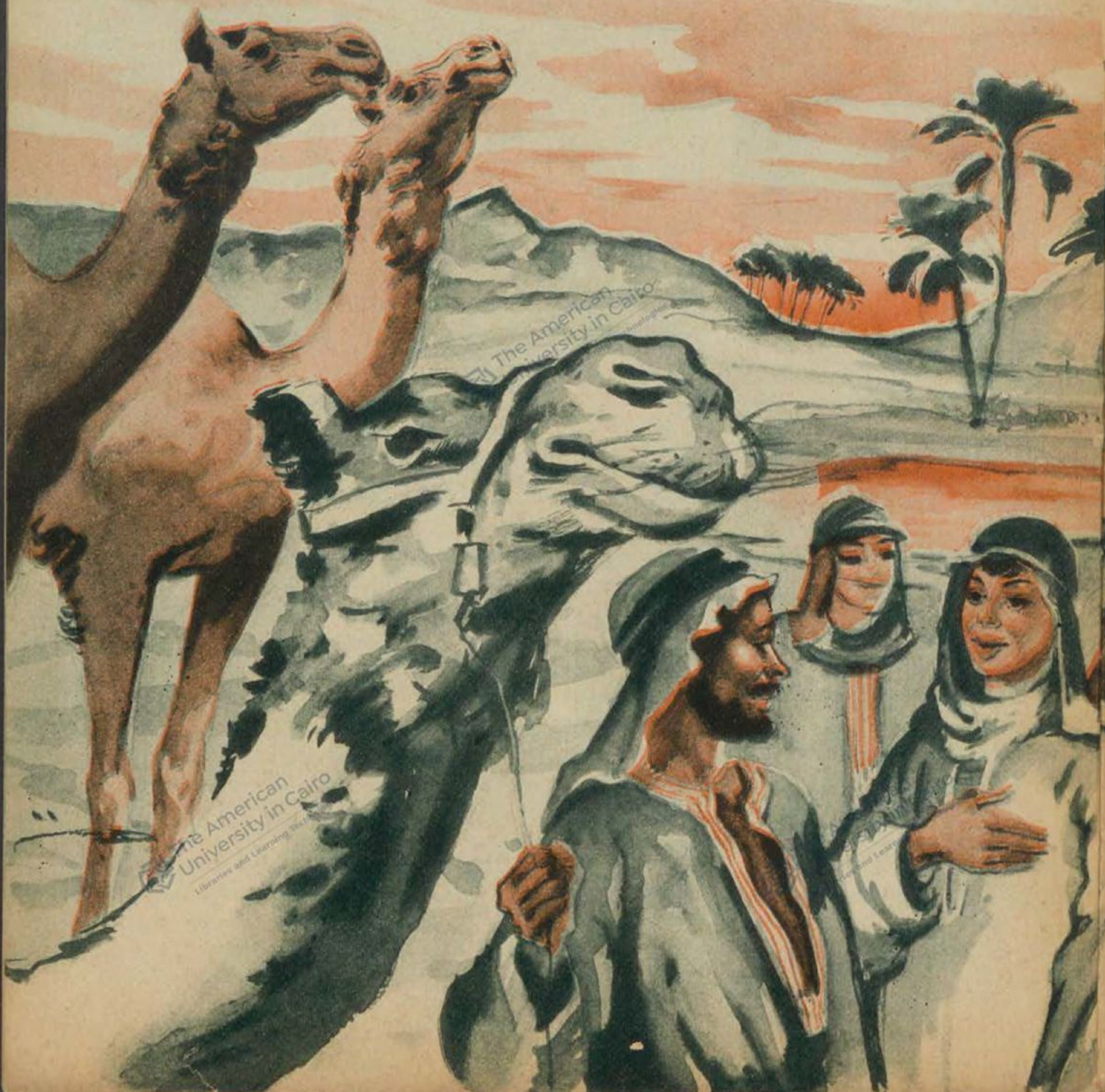
ـ غفر الله لك يا ابن زائدة ... سر فى رعاية الله

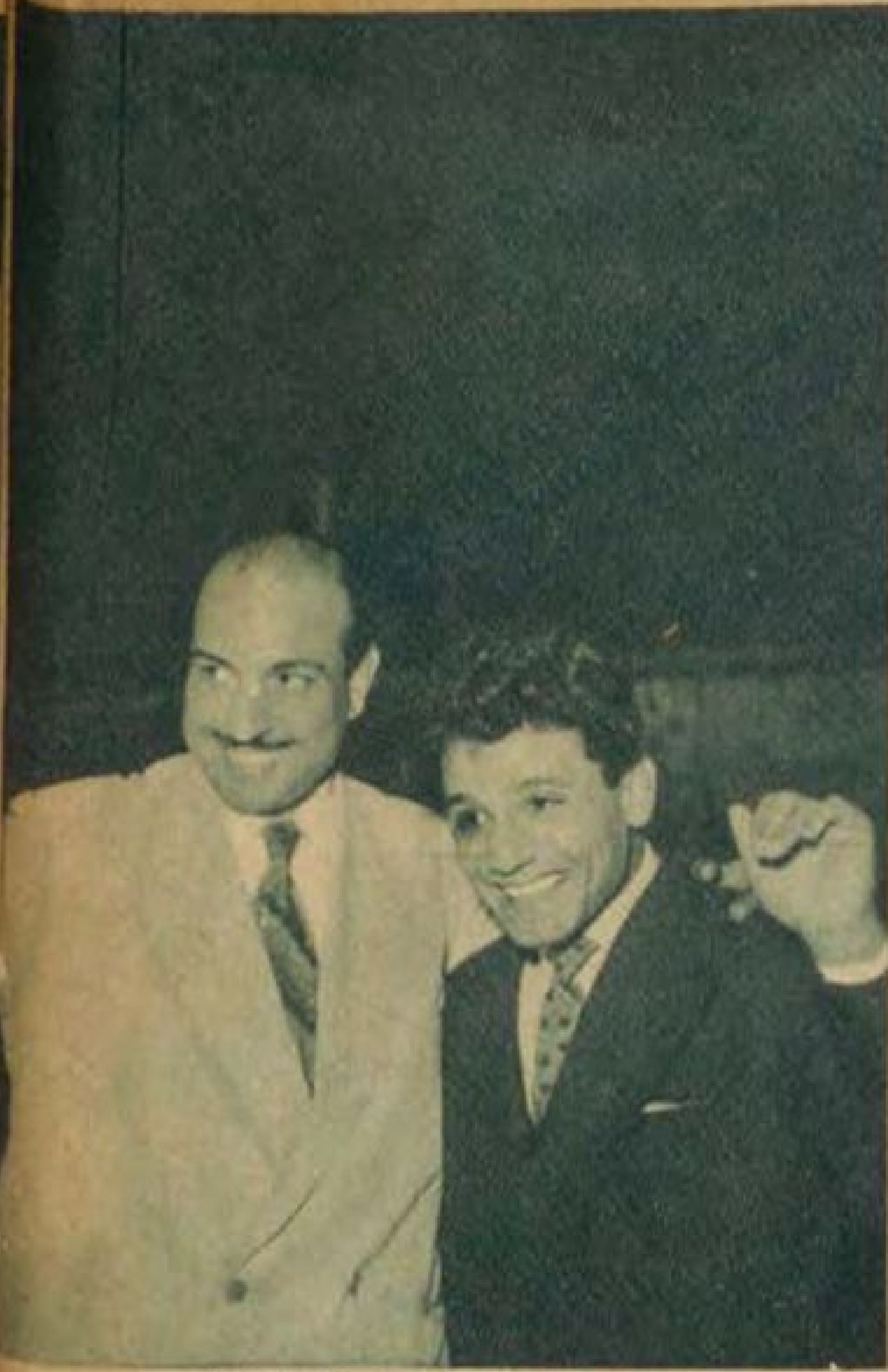
وصاح معن يستوقفه وهو يقول :

ـ هلا اتحت لنا الفرصة لاصلاح ما افسدناه؟

فقال ابو هديلة وهو يبتعد :

ـ هيهات ... فما مضى لن يعود !





عندما زخرت السماء بالصواريخ الملونة انفرد كمال الطويل بعبد الحليم حافظ للفرجة



لم تشترك زهرة العلى فى الحفلة ولكنها حضرت كمتفرجة وعندما أطلقت الصواريخ وعلت الهتافات أطلقت زغرودة مرحة ..

زغاريد الثغر ... فى عيدنا القومى

احتفل الثغر الاسكندرى بفرحة مصر الكبرى لذكرى عيد الثورة الثالث وارتدت الاسكندرية حلة من النور انعكست أضواءها على سطح البحر فتلألأت أمواجه الفضية

وكعادتهم دائماً ، انتهز أهل الفن هذه الفرصة السعيدة فاشتركوا فى احياء حفلات ساهرة كانت فرصة طيبة لاظهار شعورهم المتدفق نحو وطنهم الغالى وقادته الأحرار

وفى ليلة ٢٦ يوليه — وهو اليوم الذى تخلصت فيه الاسكندرية من آخر آثار الملكية البغيضة — فى هذه الليلة اجتمع أهالى الاسكندرية حول منطقة السلسلة ليستمعوا إلى حفلة المهرجان الكبرى التى أقيمت بنادى الصيد، والتى اشترك فيها أكثر من خمسين نجم ونجمة من السينمائيين استمروا حتى الصباح

وقد افتتح الحفلة المطرب كارم محمود بأغنية وطنية وضعت خصيصاً لهذه المناسبة ، وبالرغم من العطل الذى أصاب الميكروفون إلا ان كارم استطاع بعاطفته الثائرة وصوته القوى .. استطاع أن يسمع الجمهور فرحته بالجلاء وبأعياد الثورة ، ثم توالت الاستعراضات فقدمت لولا عبده تابلوهاً راقصاً، ثم غنى محمد فوزى ، وصباح ، والمونولوجست أحمد غانم . ثم رقصت زوزو محمد وقدمت فرقة من راقصات الباليه استعراضاً شائقاً وبعد مضى ساعة ويزيد أطفئت أنوار الصالة وبدأ عرض ساحر « للصواريخ » حاز اعجاب الموجودين لما امتاز به من ألوان جميلة وراحت الأعلام الصغيرة تهبط بالمظلات الحريرية تملأ سماء المكان وقد لفت الأنظار الصاروخ المضىء الذى يقلب صفحة البحر السوداء إلى أخرى فضية وكأنك فى وسط النهار . وعند نهاية استعراض الصواريخ تابع الفنانون استعراضاتهم فغنى عبد الحليم حافظ أغنيته الجديدة « توبة » التى ألفها مأمون الشناوى ولحنها الموسيقار عبد الوهاب. وقد ألهب عبد الحليم أكف المتفرجين اعجاباً واضطر إلى غناء مقطوعة أخرى اجابة لرغبة المستمعين ، ثم غنت المطربة فايدة كامل ورقصت الفنانة المبدعة تحية كاريوكا ... رقصت أكثر من نصف ساعة فطرب لها آلاف من الموجودين واستعادوا رقصتها عدة مرات حتى بدا عليها الاجهاد واضطرت إلى أن تختم رقصتها بين التصفيق والهتاف

وحتى الساعة الرابعة صباحاً لم يكن الفنانون والفنانات قد انتهوا من احياء حفلتهم الكبرى ، ولكن المشرفون على البرنامج اضطروا إلى انهائها حتى لا يحملوا من اشترك فيها أكثر مما فى طاقتهم . وانصرف الجمهور وقد علا هتافه بحياة مصر وقادة ثورتها !



عندما ارادت تحية كاريوكا عمل «ماكياج» لم تجد لمبة كهربائية تساعدها على ذلك فاضطر احد المصورين الى أن يساعدها «بكشافه» وضحك محمد فوزى للفكرة ..



شاهد عبد الحليم حافظ لولا عبده وقد انتحت مكانا نائيا تطل على امواج البحر فاقبل عليها يهنئها باعياد مصر ويشاركها جلستها الخيالية



عندما فرغت قطقوطة من القاء مونولوجاتها اقبلت على فايدة كامل تسالها رأيها ، فهنأتها فايدة على مالاقته من نجاح



مؤتمر فنى لتقسيم العمل حتى لا يخلو البرنامج لحظة واحدة وقد نجحت تحية فى ادارة هذا المؤتمر بما لها من خبرة

أيام من عمرى

لقد قضينا فى مزارع جاناكليس اجمل ايام العمر ، على ما فيها من متاعب ومضايقات ولقطات رهيبة ...

للنجمة شادية

اختار عماد ، وعاطف ، الاول عماد حمدى زوجى وبطل الفيلم ، والثانى عاطف سالم المخرج ، مزارع جاناكليس لتدور فيها قصة فيلم « ليلة من عمرى » ، اختاراها بالذات لان احدا لم يسبقنا اليها ، ولان الطبيعة هناك حافلة بكل ما هو فاتن اخاذ .. وقد كانت مسألة الاقامة فى الاسكندرية والانتقال الى المزارع ضربا من ضروب المحال ، لان معناها ان العمل الذى يستلزم شهرا سيستلزم شهرين ، هذا غير متاعب الانتقال جيئة وذهابا بين الاسكندرية والمزارع ، ولهذا اخترنا ان نقيم فى هذه المزارع ، واستأجرنا فيلا هناك وزعناها بالقرعة ، حتى لا يغضب احد ان وجد نفسه يبيت فى مطبخ الفيلا او على بسطة السلم!

وكان من نصيبنا ـ أنا وعماد ـ مطبخ الفيلا

وقد رأيت فى المطبخ الفقير الضيق جنة .. كان يطل على المزارع التى تمتد على مدى البصر حتى تلتقى بالافق ، وقد وضعنا على نافذة المطبخ ستارة ، واصبح المطبخ بين يوم وليلة كقمرة فى سفينة حالمة تمخر عباب خضرة لا نهائية وكنا نقضى اليوم فى عمل متواصل ، فاذاما اقبل المساء وحل بنا الارهاق عدنا الى مطبخنا الانيق وكانت الراحة فيه بعد هذا العناء تضاعف من محاسنه فى نظرنا ، هذه المحاسن التى تضاءلت امامها محاسن الحجرات الاخرى التى كانت من نصيب الزملاء ، ولكنها لم تجد ربة بيت تعتنى بها وتنسقها كما فعلت انا بالمطبخ المتواضع ...

وكان فى الفيلا حوض مياه واحد نغتسل منه ، ولهذا كنا نقف فى الصباح طابورا ، كالطابور الذى تجده امام دور السينما ، وكل منا يحمل منشفة ولا يستطيع واحد ان يسبق زميله ، وهناك مساواة مطلقة بين الرجل والمرأة فى الطابور ، فلا تتقدم المرأة الرجل حتى ولو كانت هذه المرأة بطلة الفيلم ... التى هى انا

وكنا نجد فى ذلك متعة وتجديدا ، وكنا نأخذ كل المتاعب على انها ذكريات ستروى ، ونتعاون كلنا لنجعل من عملنا فى الفيلم شيئا ناجحا نفخر به جميعا ...

وسار العمل على خير ما يريد المخرج ، وعلى خير ما يبتغى المنتج ، وكانت امسياتنا ضحك ودعابة وفكاهة ، كان معنا احمد الحداد وسيد بدير وزينات صدقى ، ثلاثة يستطيعون ان ينتزعوا الضحكات من افواه الثكالى ... فما بالك بالسعداء

وذات يوم قال لى عاطف سالم :

ـ انت النهاردة حا تغرقى

فقلت له :

ـ ازاى بأه ؟!

فاجاب قائلا :

ـ عماد حايقعد مع زهرة العلا بنت عمه على حافة الترعة ويتكلموا عن الحب ، هى تقصد حبيبها اللى فى الاسكندرية ، وعماد يقصدك انت ، لكن انت ماتعرفيش ، وتقفى على الحافة الثانية تسمعى ، وتقربى خالص لحد ما تقعى فى المية وبالشكل ده عماد ينتبه لوجودك ، وانت تعدى الترعة لحد ما توصلى له .

قلت له ، وقد ذهبنا لنعاين الترعة :

ـ لكن انت شايف ان الترعة ميتها مش نضيفه وكمان يمكن اغرق بصحيح ...

ـ لا ياستى ، احنا نطلعك على طول ، والترعة عمقها اقل من متر ...

ولكنه لاحظ على وجهى الامتعاض ، وخصوصا بعد ان حدقت طويلا فى الترعة ، وحين بدأنا العمل ، كنت اقف بين اعواد الغاب لاصيخ السمع لعماد وهو يناجى زهرة العلا ـ كما تقضى بذلك قصة ليلة من عمرى ـ فاذا ما حان الوقت الذى يجب ان اقترب فيه من الماء وجدتنى مترددة ...

وتضايق المخرج من ترددى ، واعدنا اللقطة عدة مرات ، واخيرا وقفت وقد قررت ان القى بنفسى فى الماء وليكن ما يكون ، وفى اللحظة المناسبة وجدتنى خائفة ... وهنا وجدت يداً تمتد من بين الاعواد وتدفعنى للماء دفعا ، يد لم ترها الكاميرا ، ولا رأيتها هنا ، وانما وجدت نفسى ملقاة فى الترعة فانتهزت الفرصة ، واكملت الدور فقمت لاعبر الترعة متجهة الى عماد ...

ونجحت اللقطة ولولا ذلك الرجل الذى وضعه عاطف بين اعواد الغاب لما استطعت اجتياز متاعب اللقطة الرهيبة ، رهيبة لانى اخشى الماء ولا احبه ، واتصور دائما اننى يمكن ان اغرق فى شبر ماء !

وحين عدنا من مزارع جاناكليس كان فى راس كل واحد منا كم هائل من الذكريات العذبة لاجمل ايام العمر ...



مسابقة مبتكرة لقرائنا فى مصر والبلاد العربية

جنيهات ذهبية
بين لقرائنا فى مصر !

ورحلات مجانية ممتعة
لقرائنا فى البلاد العربيّة

فى هذه المسابقة الجديدة التى تستمر ٩ أسابيع فقط

أيها القارئ المصرى..

اكسب ذهبًا

وأنت تقرأ "المصور" و"الاثنين" و"الكواكب"

الجائزة الاولى ٥٠ جنيها ذهبا

٥ جوائز كل منها ٥ جنيهات ذهبا

٢٥ جائزة كل منها جنيه ذهب واحد

أيها القارئ العربى..

تعالى استمتع بزيارة مصر مجانًا

على طائرات شركة مصر للطيران

التى تحقق الترابط والتآخى بين البلاد العربية

جوائز خاصة لقرائنا فى كل دولة من هذه الدول العربية الشقيقة

السودان - المملكة السعودية - سوريا

لبنان - العراق - الاردن

الكويت - تونس - ليبيا

قارئ من كل دولة من هذه الدول يفوز بتذكرة سفر بطائرات شركة مصر للطيران من عاصمة بلده الى القاهرة والعودة وكذلك عشرين جنيها مصريًا نقدًا .

الشروط

١ – على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة لغاية ١٩٥٥/٩/١٣ وعلى غلاف أعداد « المصور » القادمة لغاية ١٩٥٥/٩/٩ و « الاثنين » لغاية ١٩٥٥/٩/١٢ – ستجد كوبونا خاصا بهذه المسابقة – املا البيانات فى كل كوبون واجمع كل ٩ كوبونات وارسلها داخل ظرف مغلق الى دار الهلال بوستة مصر العمومية – واكتب على الظرف من الخارج « **مسابقة دار الهلال** » وكذلك اكتب اسمك وعنوانك خلف الظرف بخط واضح حتى لايهمل

٢ – ١ – سيتم السحب على جوائز القراء المصريين بطريق القرعة العلنية فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث توضع الاظرف الواردة من مصر فى وعاء كبير أمام جمهور الحاضرين – ثم يقوم مندوب الوزارة بسحب الاظرف مغلقة ليربح أصحابها الجوائز المخصصة لقراء مصر – وسيقوم مندوب الوزارة بنفسه بفتح الاظرف المسحوبة أمام الجمهور ليتأكد من أن بداخل كل ظرف ٩ كوبونات – فاذا كان عدد الكوبونات أقل من ٩ اعتبر الظرف غير رابح واعيد سحب ظرف آخر بدله

ب – وسيتم السحب على جوائز قراء البلاد العربية فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ١٩٥٥/١٠/١٤ بدار الهلال بواسطة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث تفرز الاظرف الواردة من الدول العربية التسع وتقسم الى تسع مجموعات تضم كل مجموعة الاظرف الواردة من احدى هذه الدول . ويقوم السيد مندوب الوزارة بسحب ظرف واحد من كل مجموعة ليكون صاحبه هو الفائز بجائزة هذه الدولة وذلك بعد التأكد ايضا أمام الحاضرين من ان الظرف يحوى ٩ كوبونات والا اعتبر غير رابح واعيد سحب آخر بدلا منه

٣ – وضمانا لدقة السحب سيوضع كل ظرف يصلنا دون أن تفتحه داخل ظرف أبيض خال من أية علامة مميزة حتى تتساوى الفرص أمام المشتركين

٤ – يجوز لكل شخص ان يرسل اكثر من ظرف واحد بشرط أن يحتوى كل ظرف على ٩ كوبونات يجمعها من المجلات الثلاث حسب اختياره المطلق دون اى تقييد بمجلة معينة او عدد معين من كوبونات أية مجلة

٥ – آخر موعد لاستلام الاظرف هو الساعة الثامنة مساء يوم الخميس ١٩٥٥/٩/٢٩ لقراء مصر والساعة الثامنة مساء ١٩٥٥/١٠/١٢ لقراء الدول العربية

٦ – اذا لم يتقدم الرابح لاستلام جائزته حتى يوم ١٩٥٥/١٢/٢٦ يسقط حقه فيها وتصبح من حق وزارة الشؤون الاجتماعية لانفاقها فى أوجه الخير

٧ – على الفائز سواء من مصر او من البلاد العربية ان يسدد الضريبة المستحقة على جائزته وقدرها ٢٥ ٪ من قيمتها عند الاستلام

ـرب جديد
فى سماء هو

ميرنا هانس :
خليفة ريتا هيوارث الطبيعية !

فى كل عام تستقبل هوليود اسرابا من
الشركات للظهور فى أفلامها ، ان الطريق أ
ووعر ، ولكنهن فى سبيل المجد والشهرة ي.

وقد قال أحد النقاد عن السرب الد
فى هذا العام انه سرب صاعق الجمال
السرب خمس هن : **ميرنا هانس** ، **شيرى** ن
مورينو ، **مارى مورلى**

ويقولون عن **ميرنا هانس** انها بخصلا
اللتين تشعان بريقا غريبا ساحرا أخاذا س
لريتا هيوارث على عرش « الاوسف »

ولكى تسلك ميرنا نفس الطريق الذى سل
والمجد ، انصرفت الى تعلم الموسيقى وا
كتاب القصة يعدون لميرنا نفس الادوار
تتقلدها مثل دور جيلدا ولادى توميسون
عن المنافسة الجديدة لها فقالت :

— ان هوليود مدينة تتيح الفرص للا
هوليود تتسع لى ولميرنا ولعشرات غيرنا

وقد نقل أحد الصحفيين هذه العبارة لم

— اننى أعرف ان ريتا فنانة عظيمة طي
طيلة عمرى انها قابلتنى بابتسامة عريضة ،
ولم تشن على الحرب كما تفعل الممثلات ال
بالجديدات القليلات الخبرة

أما **مارى مورلى** فهى تشبه الى حد ك
تصلح لادوار المأساة ، مع ان هذه الادوار
يقوم بها ، ومارى مورلى مبكرة النبوغ ..

(البقية على الصفحة الثا



شيرى نورث :
تحدث ضجة فى كل مكان !



مارلا انجلش
جسدها كقطعة

مارى مورل :
كانت أولى الممثلات فى مدرستها !

...ير
...هوليود

...با من الحسان الذين تعدهم
...ريق أمام هؤلاء المبتدئات شاق
...بهرة يركبن كل صعب

... الـ...يد الذى استقبلته هوليود
...مال ، وذكر من بين فاتنات هذا
...يرى نورث ، مارلا انجلش ، ريتا

...سلاد شعرها الفاتنة وبعينيها
...ماذا ستكون الخليفة الطبيعية
...

...ى سلكته ريتا الى قمة الشهرة
...ى والغناء والرقص ، وقد بدأ
...دواد التى كانت ريتا هايوارث
...سون . وسئلت ريتا هايوارث

...ب للالوف ، وأنا واثقة من أن
...يرنا .

...بارة لميرنا فعلقت عليها قائلة :
...مة طيبة القلب ، وسأظل أذكر
...يفة ، واطرت امام الناس جمالى
...لات الراسخات القدم فى هوليود

...حد كبير شيرلى تمبل ، ومارى
...دواد تكادتقتصر فى هوليودعلى من
...غ ... كانت أولى الممثلات فى

(...حة التالية)

ريتا مورينو
الخامسة فى سرب الحسان !





...انجلش :
...طعة المطاط !

مدرستها ، فلما التحقت بمعهد التمثيل العالى فى ولاية كاليفورنيا كانت أولى تلميذات فصلها دائما ، وقد وصلت الى هوليود وفى حقيبتها عدد لا بأس به من الميداليات التى ظفرت بها فى الحفلات

وقد تقلدت مارى أدوارا صغيرة فى ثلاثة أفلام ظهرت فى الموسم الماضى ، وكتب المخرجون تقريرا عن مارى قالوا فيه انها موهوبة

والشقراء **شيرى نورث** تحدث ضجة فى كل مكان تذهب اليه ، **فشيرى ومامى فان دورن وكيم نوفاك** ثلاث فتيات وصلن هوليود بعد ماريلين مونرو ولو وصلت اية واحدة منهن قبل ماريلين الى هوليود لحازت كل المجد والشهرة التى حازتها ماريلين ... المسألة فقط مسألة زمن ، وقد كان الزمن فى صف ماريلين التى سبقتهن الى الشاشة

وتقول شيرى ان استئثار ماريلين بكل الشهرة التى كان يجب ان توزع بعدالة عليهن لا يعنى انها ستلقى سلاح الكفاح .. ان هذا فى نظرها ادعى الى أن تبذل جهدا مضاعفا فى كل دور تتقلده حتى لا تكتفى بان تلفت الانظار فقط ، بل أيضا تدير الرءوس اليها

ومقاييس جسد شيرى تصلح نموذجا للجمال موديل ١٩٥٥ .. نعم فالجمال فى مدينة السينما أصبحت له مقاييس تتغير عاما بعد عام ، وفى كل عام تتربع على العرش فتاة جديدة

والمتنبئون يقولون ان هوليود ستزهد فى جمال ماريلين قريبا ، لان هوليود كالرجل المزواج لا يقنع بواحدة .. ويوم تتلاشى الاضواء عن ماريلين ستسطع فوق شيرى ... نجمة المستقبل

أما الفاتنة **مارلا انجلش** فاهم ما يميزها جسد كقطعة المطاط ، تقول مارلا ان الفضل فى ليونته يعود الى الالعاب الاكروباتية التى تجيدها مارلا والتى سارعت شركات السينما الى اعداد أدوار خاصة لها . تبرز فيها مقدرتها العجيبة على القيام بحركات خطيرة

ولم يكن الدور الذى لمعت فيه مارلا ، وهو دورها فى فيلم «درع الجريمة» ، من هذا النوع الذى تتقنه ، لان مارلا لم تشأ أن تظهر كل مواهبها دفعة واحدة

والعارفون ببواطن الامور فى هوليود يؤكدون ان مارلا ستقفز الى القمة فى اقل من ثلاث سنوات ، فترقب هذه الفاتنة التى تلعب على الحبل ، وتؤدى اخطر الحركات البهلوانية ، وتعيد لذهنك ذكريات جين هارلو

والخامسة فى سرب الحسان لهذا العام هى **ريتا مورينو** ، وهى فتاة تنحدر من أسرة فقيرة ألزمتها على العمل لكى تساهم فى الحصول على لقمة العيش ، وكانت ريتا تبدى مهارة فى تقليد الممثلات اللواتى تراهن على الشاشة ، وكان أن اتجهت بها أمها الى ركن للاطفال فى احدى محطات الاذاعة ... وأبدت ريتا نبوغا مبكرا ، فكانت تقف ساعات تحفظ أدوارها ، وتصيح فى الميكروفون وتنشد الاناشيد ، ثم تذهب امها الى الصراف لتحصل على أجر ريتا وتدسه فى جيبها ، جيب الام !

وانتقلت ريتا من الاذاعة الى التلفزيون حيث نالت نجاحا ساحقا ، وكانت الخطوة الثالثة والطبيعية هى أن تذهب الى هوليود

وكما نبغت ريتا فى الاذاعة وفى التلفزيون ستنبغ فى السينما ، وستصل الى النجاح الذى تحلم به ، وتحلم به أمها . التى ما زالت تسير فى ركابها أينما سارت

العالم

المجلة التى يطالعها جميع أبناء الأقطار العربية

تجد فى أعدادها الشهرية انفس المعلومات واصدق الاخبار واجمل الصور واروع القصص واحدث الانباء عن نجوم السينما العالميين والأفلام الجديدة وفيها صفحة خاصة لأحدث الأزياء النساء ، وصفحة خاصة للاطفال ، علاوة على اجمل ما يمكن أن تخرجه المطابع العصرية من الصور بالالوان الطبيعية



فى عدد أغسطس الذى يصدر
يوم الأحد ٧ أغسطس

بعد مرور عشر سنوات : مقال كتبه المحرر السياسى لمجلة « العالم » لخص فيه الحوادث الخطيرة والاتجاهات الجديدة التى اثرت على الاحوال فى العالم عامة والشرق الاوسط خاصة بعد انتهاء حرب ١٩٣٩ ـ ١٩٤٥

تعليم فاقدى البصر واجب محتم : معلومات مثيرة عن الطرق والاساليب التى يمكن أن تجعل الذين فقدوا حاسة البصر عناصر صالحة منتجة وان يصبحوا اناسا يتمتعون بحياة رغيدة سعيدة . وشرح لاسباب العمى وطرق الوقاية منه

لتذهب الى المدرسة .. فى السينما : جميع الذين يرتادون دور السينما يهمهم أن يعرفوا ان هناك أفلاما عظيمة الفائدة فى التعليم والصحة والزراعة والصناعة تعرض اليوم فى كافة اقطار الدنيا

اضف الى ذلك : حوادث العالم فى صور . كيف كانت قناة السويس قبل ١٠٠ عام . خلاصة لاحد الافلام الجديدة . صور لاجمل النساء وغير ذلك من الموضوعات والابحاث التى جعلت « العالم » من اكثر المجلات انتشارا واوسعها رواجا

اطلب مع هذا العدد

ملحقا مصورا يسجل زيارة ملكى الاردن لبريطانيا ، صورة كبيرة تذكارية مع العائلة المالكة

الثمن ٦ مليما

اقرأ (العالم) تعرف أحوال العالم



فيفيان لى ولورانس ليفييه .. فى مسرحية ماكبث

الكواكب تزور عميد الممثلين الإنجليز ...

لورنس أوليفييه يكره كتابة المذكرات وفيفيان لى تحب الصحفيين

لندن : من سعيد لطفى

عندما دق جرس التليفون رفعت السماعة واخبرتنى عاملة « الترنك » أن سير لورنس اوليفيه ، عميد المسرح الانجليزى على الطرف الآخر من التليفون ... على مسافة مائة وخمسين ميلا من لندن...وكنت قد أرسلت خطابا الى سير لورنس اوليفيه أطلب تحديد موعد لمكالمة تليفونية قبل ذلك باسبوع

ان سير لورنس أوليفيه يعيش الآن فى « ستراتفورد » مسقط راس شكسبير ، حيث يقوم بتمثيل روايات شكسبير على المسرح التذكارى هناك، وموسم روايات شكسبير التى يقيمها لورنس اوليفيه ثلاثة اشهر فى السنة وتحجز مقاعد الجلوس والوقوف مقدما ... وقبل بدء الموسم ...

وقد سالنى السير لورنس اوليفيه ... هل تعرفنى شخصيا ؟

فأجبته : « وهل هناك انسان فى العالم يستطيع أن يقول أنه لا يعرف سير لورنس أوليفيه »

وضحك لورنس أوليفيه ... وكانوا قد قالوا لى ان لورنس اوليفيـــه يحمل موافقته على طرف فمه وانها تخرج اذا ابتسم ...

وعاد لورنس أوليفيه يقول : « أقصد هل قابلتنى شخصيا ؟ »

قلت : « قابلت عظمة لورنس أوليفيه فى كل تحفة فنية خالدة من التى اشترك فيها .. اقصد الافلام .. »

وضحك لورنس اوليفيه ثانية ، وحين قلت له اننى اريد موعدا لعدسة الكواكب ، حدد لى الموعد ، ولم يؤكده ، قال تعال الى المسرح بعد غد ... وربما وجدت الفرصة ...

ورغم ان احتمال فشل المقابلة يصل الى أكثر من خمسين فى المائة الا اننى قطعت المائة وخمسين ميلا ومعى عدسة الكواكب بلا تردد

وفى مسرح شكسبير التذكارى فى « استراتفورد » قابلت سير لورنس اوليفيه وزوجته الفاتنة فيفان لى ... هكذا ودون مقدمات ... ذهبت الى المسرح فى الموعد المحدد ، وأدخلونى حجرة ظننت أنى سانتظر فيها فوجدت نفسى وجها لوجه مع الكوكبين العالميين : لورنس أوليفيه ، وفيفان لى ...

كان الممثل الكبير واقفا عندما صافحنى وقال : « ان كلماتك فى التليفون هى التى دفعتنى الى أن أتجاوز عن تقاليد هذا المسرح وأقابلك فى فترة الاستعداد لرفع الستار »

وفهمت من ذلك ان المقابلة تعد بالثوانى وليس بالدقائق ...

قلت له : « **كنت أريد ان اكتب شيئا عن ذكريات حياتك على المسرح فلا شك انها حياة حافلة** »

وقال « اننى لن أتكلم عن حياتى على المسرح الا حينما انتهى منها ؟ »

■ **هل افهم من ذلك انك تنوى ان تترك المسرح ؟**

– قد يحدث هذا

■ **هل تركك المسرح معناه التفرغ للسينما ؟**

– لا

■ **هل تنوى كتابة مذكراتك فى كتاب ؟**

– لم اكتب مذكراتى بعد حتى افكر فى نشرها فى كتاب او جريدة

■ **اقصد عندما تكتب مذكراتك هل ستنشرها فى كتاب**

– طبعا ... او ما رايك ...

واحسست ان الاجابات القصيرة معناها اننى قد أطلت ... فقلت للممثل الكبير ... لقد تبخرت الاسئلة من راسى لاننى احس بانى زائر غير مرغوب فيه ...

وضحك سير لورنس وجلس ، وقال لى : « اجلس » وتذكر الاسئلة ... فان الجمهور يمكن ان ينتظر ... اكثر مما يستطيعه شخص واحد »

وضحكت ... ولاحظت أن الممثل الكبير يجلس وقد مد ساقه اليسرى

قلت : « **هل تؤلمك ساقك ؟** »

وضحك وقال : « لقد سقطت ليلة أمس على المسرح ... وانا منفعل فى دور ماكبث »

وفى هذه اللحظة أضيئت الانوار الحمراء فى غرفة سير لورنس وأصبح لزاما عليه أن يدخل المسرح بعد خمس دقائق

فبدات اتحدث الى فيفان لى ... زوجته الفاتنة ...

قالت لى انها تحب الصحافة والصحفيين من بعيد لبعيد ، اى أنها تكره الحديث فى الصحف ... وتكره أكثر تدخل الصحافة فى الحياةالشخصية للفنانين ...

فقلت لها : « **ان الصحافة فى بلادنا ليست كذلك** »

وضحكت وقالت : « لا أصدق ولقد قابلت بعض الممثلات المصريات فى باريس واذكر ان حديثنا كان يدور حول هذا الموضوع ... »

قلت : « **لن أسالك عن حياتك الشخصية ... وانما اريد ان اسالك سؤالا واحدا ... لقد ولدت فى الهند ، فهل تعتقدين ان المراة الشرقية اكثر قدرة على التعبير من المراة الغربية ؟** »

قالت : « لقد ولدت حقيقة بالهند ولكنى تركت الهند وعمرى شهر واحد لذلك انا لا أستطيع أن أقول رايى فى المراة الشرقية »

قلت : « **اريد أن اعرف كيف بدات حياتك على المسرح ؟** »

قالت : « لقد حصلت على شهادة اكاديمية التمثيل الدراما من لندن سنة ١٩٣٠ وكان عمرى ١٧ عاما ... ومن يومها وانا أشتغل بالمسرح »

ودخل سير لورنس فى هذه اللحظة ... وقد بدا على وجهه أثر الانفعال فى التمثيل ... وقال : « لقد اعتقدت انك انصرفت ونشرت الكلام فعلا »

ثم استطرد قائلا : « لقد تذكرت شيئا اريد أن أقوله لك ... لقد شعرت بحزن شديد عندما علمت بوفاة سليمان نجيب ، فقد كان من اصدقائى الذين أحبهم فعلا ... لعلك لا تعرف أننا تقابلنا معا بعد خناقة حامية ... ثم صرنا أصدقاء »

وأضيئت الانوار الحمراء ثانية واسرع الزوجان الى المسرح وبدات فصول الرواية ومناظرها تتوالى ... وسمح لى بالوقوف بين الكواليس وكنت أرى مئات الالوف من عيون المتفرجين الملتهفة ... وهل هناك أروع من روايات شكسبير عندما يمثلها فى بلدة شكسبير نجوم المسرح الكبار ...

ان لورنس اوليفيه الذى بدا الظهر على المسرح عام ١٩٢٢ قد وصل منذ اكثر من عشر سنوات الى قمة المجد ... واصبح أحد عشر شخصيات تحتل الصف الاول فى المجتمع الانجليزى ، وليس ادل على ذلك من هذا التصفيق الحاد المتواصل الذى يدوى ثلاثة شهور فى كل عام !

فيفيان ولورانس فى احدى مشاهد مسرحيتهما المشتركة





هنا خروف العيد

تمثيلية إذاعية بقلم الأستاذ يحي نصار

شخص : يا استاذ .. استاذ
المؤلف : خير ياعم محمد
شخص : الاستاذ سيد عايزك
المؤلف : حاضر حافوت عليه
آخر : الاستاذ سيد قالب عليك الاذاعة يا استاذ
المؤلف : عم محمد قاللى .. انا طالع اشوفه داوقت
« طرق على الباب »
المؤلف : سلام عليكم يابو السيد
السيد : اهلا ... اتفضل
السيد : انا عايزك ؟!
المؤلف : قالولى كده
السيد : دانا عايزك فى حاجة مهمة وسريعة
المؤلف : ايه هيه
السيد : تمثيلية للعيد الكبير
المؤلف : موضوعها ايه
السيد : شوف انت بقى
المؤلف : عن خروف العيد مثلا
السيد : عندى واحده طالع اسجلها دلوقت
المؤلف : طب اشوفه بقيت اقسام الاذاعة عندهم مواضيع ايه ونعمل حاجه تانيه
السيد : اتصرف زى ما انته عايز انا عايز تمثيلية فى اقرب وقت
المؤلف : وهو كذلك .. سلام عليكم
« موسيقى »
المؤلف : هوه مفيش ولا واحد فى مكتبه ياعم محمد
شخص : كلهم بيسجلوا يااستاذ
المؤلف : كلهم مرة واحدة؟نطلع لهم الاستوديوهات .. امرنا لله
موسيقى
المؤلف : استوديو للاله فيه مين ؟
آخر : الست صفيه
المؤلف : المهندس
آخر : لا .. عبد الحميد
المؤلف : يعنى ركن العمال
آخر : ايوه
المؤلف : نشوف ده بيسجل ايه
المؤلف : صباح الخير ياست صفيه
صفيه : اهلا وسهلا
المؤلف : بتسجلى ايه للعيد
صفيه : تمثيلية عن خروف العيد
المؤلف : اسمها ايه ؟
صفيه : « دبحة معلم »
« موسيقى »
صفيه : « دبحة معلم » تأليف كارع الجزار واخراج صفيه عبد الحميد
« موسيقى »
الجزار : جزار نضيف .. جزار نضيف
سيده : عم ياجزار .. ياعم ياجزار
الجزار « من بعيد » : ايوه ياست
سيده : تعالى
الجزار « من بعيد » : حاضر ياست
« صوت اقدام على السلالم »
الجزار : ياهادى ياكريم .. ياساتر
الجزار : كل سنه وانتو طيبين
سيده : وانته طيب ياعم ..عايزين ندبح الخروف ده
الجزار : ندبح لك ابوه
سيده : تاخد كام
الجزار : عشان خاطرك ..عشرين قرش
سيده : عشرين قرش ده اي ياعم؟
الجزار : حندبح .. وحنسلخ وننضف .. ونقطعهولك حته حته
سيده : لا عشرين قرش كتير
الجزار : نخليهم لك خمستاشر
سيده : لا عشره كويس
الجزار : بس على شرط
سيده : ايه هوه
الجزار : ناخد الفروه
سيده : لا انا عايزه الفروه .. حاتبرع بيها
الجزار : يبقى مايخلصش ياست
سيده : احنا دايما بندفع كده
الجزار : لازم اللى كان بيدبح لكم عامل بس
سيده : وماله
الجزار : انا راجل معلم
سيده : موش كله دبح وخلاص
الجزار : ازاى بقى ؟!.. دى حتبقى « دبحة معلم »
« موسيقى »
المؤلف : امال مين فى استديو واحد
ثالث : بابا شارو ..
« اللحن المميز لركن الطفل »
طفل « يغنى » : تحيتى خروفنا تحيتى ... ودمت للسنه التى مقبلة.
اطفال : « يرددون الاغنية »
بابا شارو : وبعدين يا اطفال .. مشى الخروف مع رؤوف .. فضلو ماشيين فى الغابة لغاية مابعدوا خالص عن المدينة .. بص الخروف لقى حلوف .. شوفوا يا اطفال الخروف قال ايه للحلوف .. والحلوف قال ايه للخروف
الخروف : انته رايح فين ياحلوف
الحلوف : وانته رايح فين ياخروف
الخروف : انا رايح مع رءوف
الحلوف : وليه ماشى مع رؤوف.. انته موش حتندبح الليله ياخروف ؟!
الخروف : اصل انا صعبت على رؤوف
الحلوف : ومين يبقى رؤوف
الخروف : ده ابن الناس اللى حيدبحونى ياحلوف
الحلوف : يعنى انته هربان دلوقت ياخروف
الخروف : اصل رؤوف عايزنى اعيش للسنه اللى جايه ياحلوف
الحلوف : وهوه حد يضمن نفسه لبكره حتى ياخروف
الخروف : مادام انا مع رؤوف حاضمن نفسى ياحلوف
بابا شارو : ومشى الحلوف ... وفضل الخروف ماشى برضه مع رؤوف .. وهمه ماشيين طلع لهم اسد

« زئير أسد »

بابا شارو : وجرى الخروف ... وطلع الشجره بؤوف .. الاسد طبعا حصل الخروف .. لان الاسد ياطفال يجرى اسرع من الخروف ... وراح الاسد واكل الخروف .. شايفين بقى يا اطفال .. الخروف هرب من الدبح وافتكر انه حيعيش للسنه الجايه .. قام اكله الاسد

اصوات « تغنى » : تحيتي عرفتنا تحيتي ...

« موسيقى »

المؤلف : استاذ يوسف .. استاذ يوسف ياحطاب

يوسف : عايز ايه

المؤلف : بس اسمع

يوسف : ارجوك .. انا دماغى حتفرتع .. انا عندى ضغط عالى ..

المؤلف : ليه يا استاذ

يوسف : مدير تمثيليات .. اقرا روايات .. اخرج حلقات .. فنلات .. آكل .. اشرب .. انام .. اكل ... اشرب .. انام .. ارجوك

المؤلف : حاسألك سؤال بس

يوسف : ارجوك

المؤلف : حتعمل ايه بس دلوقت

يوسف : خلصت تسجيل حلقات القط الاسود .. عندى حلقات جديدة

المؤلف : اسمها ايه

يوسف : الخروف الابيض

المؤلف : حتسجلها دلوقت

يوسف : حاسجل آخر حلقه

المؤلف : وسجلت اللى قبلها

يوسف : لا حاسجل آخر واحده الاول

المؤلف : تسمح لى احضرها

يوسف : ارجوك .. ارجوك .. انا عندى ضغط

« موسيقى »

المذيع : الخروف الابيض تمثيلية مسلسلة تأليف خليل ابو عصمه واخراج .. يوسف الحطاب

« مأمأة خروف »

« السنيه الاخيرة »

يوسف : شايف ياستاذ المأمأة دى

المؤلف : دى عبقريه يا استاذ

يوسف : ده استعمال الساوند افيكت بدل الموسيقى .. تعرف الساوند افيكت يعنى

المؤلف : المؤثرات الصوتية

يوسف : تفتكر دى مأمأة خروف !

المؤلف : امال ايه ؟

يوسف : دى موضوعة بالالات الموسيقية البارزه .. دى من موسيقى شتراوس .. تعرف انته شتراوس ؟

المؤلف : لا يايوسف .. اصلى موش من هنا

يوسف : ارجوك بس بقى حنبتدى تسجيل

« الموسيقى تظهر »

الراوى : ابلغ احدهم عن جريمة قتل وقعت فى شارع مدرسة الطب .. وجد السكين الذى استعمل فى الجريمة ولكن القتيل فر .. والقتيل لم يقبض عليه .. وسار التحقيق شوطا بعيدا .. واتهم فى هذه الجريمة سكان ثلاثة احياء .. اثنان وطنيان .. وواحد افرنجى .. ولكن الجميع اثبتوا براءتهم .. واخيرا دق جرس التليفون بغرفة وكيل النيابة

« تليفون يدق »

وكيل النيابة : الوه .. انا وكيل النيابة .. اهلا حضرة الضابط .. كده !! .. طب تعال حالا .. دلوقت اهه

« السماعه توضع »

وكيل : الضابط فوزى بيقول انه وضع ايده على كل شىء

المامور : اياك يكون انتهى من المساله دى

وكيل : هيه طولت فعلا

المامور : أماقضيته عجيبة صحيح

وكيل : قتيل يهرب بعد مايتقتل حاجه فريده فى نوعها

المامور : بس لازم موش هوه اللى هرب يافندم

وكيل : القاتل هربه مفيش كلام

المامور : يبقى فوزى لقى القاتل على الاقل

الوكيل : ياخى ولو القتيل

« طرق على الباب »

وكيل : اتفضل .. اهلا .. سيد فوزى

فوزى : خلاص ياسيادة الوكيل

وكيل : خلاص ايه ؟

فوزى : وضعنا أيدنا ع القاتل

وكيل : وجبته معاك ؟

فوزى : مارضيش ييجى يافندم

وكيل : ازاى بقى

فوزى : اصل مالوش لازمه

وكيل : والقتيل مكانه فين

فوزى : عرفناه يافندم

وكيل : فين يعنى

فوزى : القتيل يسكن .. نمرة ١٧ شارع مدرسة الطب

الوكيل : لا القتيل ولا القاتل جبتوهم

فوزى : حنجيب القتيل فين ياسعادة الوكيل

الوكيل : موش عرفت عنوانه

فوزى : ايوه .. بس جثته مختفية

الوكيل : امال بتقول لقيتوه

فوزى : فى امكنه متعددة

الوكيل : هوه القاتل قطعه

فوزى : ايوه يافندم

الوكيل : دى جريمة وحشية

فوزى : مصرح بيها يافندم

وكيل : ازاى جريمة مصرح بيها

فوزى : ماهو القتيل

وكيل : ماله القتيل !؟

فوزى : القتيل يافندم القتيل .. خروف

وكيل : خروف !؟

فوزى : خروف ابيض

(البقية على صفحة ٤٥)



مؤتمر صحفى : من بين النجوم التى لمعت فى المدة الاخيرة النجمة الامريكية جودى هوليداى .. فقد فازت بجائزة الاوسكار فى أول افلامها ، وقد وصلت أخيرا الى باريس لتقضى فصل الصيف هناك .. وترى فى الصورة عند وصولها

حدث هذا الأسبوع

⊙ تقرر ان يلتحق عدد كبير من ممثلى وممثلات التمثيليات الاذاعية بمعهد الاذاعة فى موسم الدراسة القادم لتلقى دروس فى التمثيل أمام الميكروفون

⊙ **حصل محمد حسن لشجاعى والسيد بدير على نياشين الجمهورية فى عيد ٢٣ يوليو**

⊙ تعاقدت فاتن حمامة مع حلمى حليم لتقوم بدور البطولة فى فيلمه الثانى الذى سينتجه ويخرجه فى اكتوبر القادم

⊙ **عاد اعضاء الفرقة المصرية من باريس الى القاهرة يوم الاربعاء الماضى .. وينتظر الا يعود يوسف وهبى الى مصر قبل نهاية شهر سبتمبر المقبل**

⊙ اعدت آمال فهمى المذيعة بدار الاذاعة اوراق التحاقها بنقابة المهن التمثيلية باعتبارها ممثلة اذاعية

⊙ **شفى احمد رمزى من الرضوض الذى اصيب بها بسبب انقلاب سيارته الجديدة وعاد الى استديو الاهرام ليستأنف العمل فى فيلمه « ذئاب الميناء »**

⊙ يفكر نيازى مصطفى فى تصوير بعض مشاهد فيلمه الجديد « ولد الهدى » فى الاراضى الحجازية ... فاذا حصل نيازى على موافقة المسئولين هناك على تصوير هذه المناظر فسوف يكون فيلمه اول فيلم تصور مشاهده فى الاراضى المقدسة

⊙ **بدات هدى سلطان تتردد على النادى الاهلى وتقوم ببعض الالعاب الرياضية الخفيفة**

⊙ تزور تحية كاريوكا واحمد علام وزينب صدقى الاستديوهات ودور الممثلات والممثلين لجمع التبرعات لانشاء نادى الممثلين الجديد

⊙ **كتب حسين السيد قصة فيلم غنائى وعرضها على محمد عبد الوهاب الذى اعجب بها وينتظر أن ينتجها لحسابه**

⊙ تسافر سامية جمال الى لبنان طلبا للراحة والاستجمام وتعود بعد ذلك لتبدأ فى فيلم جديد من انتاج أفلام الهلال

⊙ **سافرت « ايمان » الى لبنان يوم الاربعاء الماضى ، وقد عرض عليها المخرج كمال عطية القيام بدور البطولة فى فيلمه الجديد الذى سيبدا تصويره فى اوائل اكتوبر المقبل**

⊙ بدات هند رستم تتدرب على رقصات جديدة من بينها رقصة « بوجى ووجى » لتقدمها فى فيلم « اعترافات زوجة »

⊙ **نالت الوجه الجديد آمال فريد شهادة الدراسة الثانوية شعبة الاداب وتعتزم آمال الالتحاق بكلية الاداب قسم الصحافة**

⊙ ينتظر ان يصدر قانون تنظيم مهنة الاخراج السينمائى خلال الاسبوع الأول من اغسطس ، بعد ان وعد بذلك البكباشى عبد القادر حاتم مدير مصلحة الاستعلامات

⊙ **تصل الى القاهرة فى يناير القادم الفرقة الموسيقية فيلهارمونيك ده باريس لتحيى موسما موسيقيا للسائحين فى مصر**

⊙ تفكر مصلحة السياحة فى التصريح باقامة كازينو دائم عند سفح الهرم ، على أن تقدم فيه الاستعراضات الشرقية الراقية ، ويرى فيه السائحون فنوننا فى صورة مكتملة موفقة

⊙ **قررت ماجدة ان تبدا انتاجها الاول « اين عمرى » فى منتصف اغسطس ...**

عيد سعيد

يصادف صدور هذا العدد ثانى أيام عيد الأضحى المبارك والكواكب تنتهز هذه الفرصة لتهدى الى قرائها المسلمين فى مشارق الارض ومغاربها اسمى آيات التهنئة، ضارعة الى الله ان يحقق للعروبة أمانيها

⊙ اعدت مراقبة التربية الاجتماعية برنامجا كاملا للنهوض بالمسرح المدرسى فى العام القادم ، حتى يستطيع هذا المسرح ان يغذى معهد السينما الذى سيفتتح فى اكتوبر القادم وان يقبل غير الحاصلين على التوجيهية ...

⊙ ارسل الدكتور صبرى رئيس اتحاد سباحة المسافات الطويلة لاحدى شركات السينما الكبرى خطابا يطلب منها ان ترسل مصورا سينمائيا ليسجل الانتصارات التى يحرزها تماسيح النيل ويعرض على المصريين كيف يقابل هؤلاء الابطال فى البلاد الاجنبية . ولا زالت الشركة تفكر فى امر هذا الطلب

⊙ انتهى مؤلف الباليه لفرقة الكونت ده كويفاس من وضع رقصة الباليه المصرى التى ستشترك فيها الراقصة سامية جمال ، والتى ستقدمها الفرقة فى موسمها القادم فى مصر

⊙ سافرت الى القنال قافلة فنية من ادارة السينما بوزارة الارشاد لمواصلة تصوير فيلم « الجلاء » الذى تسجله الادارة عن مراحل الجلاء كاملة

⊙ يفكر عبد الوارث عسر فى وضع قصة عن حياة احمس بطل مصر القديم ، ليتقدم بها الى احدى الشركات الفنية التى تستطيع الانفاق عليها ببذخ ...

⊙ وجهت الجهات المختصة رسالة شكر الى اتحاد النقابات الفنية على الجهود التى بذلها الفنانون فى احياء حفلات مهرجان التحرير الثالث

⊙ اجل محسن سرحان سفره الى الخارج هذا العام نظرا لارتباطه ببعض العقود المفاجئة

⊙ يبدأ جليل البندارى بتقديم انتاجه الثالث « مخ المرحوم » بطولة ليلى فوزى وزينات صدقى ومحمود المليجى واستفان روستى فى اوائل اغسطس القادم والفيلم من اخراج فطين عبد الوهاب

⊙ تسافر فرقة المسرح الحر الى راس البر فى هذا الاسبوع لاحياء اربعة ايام ثم تسافر الى بورسعيد لمدة خمسة عشر يوما

⊙ اسند المخرج اسماعيل حسن اسماعيل الدور الاول فى فيلم « غرام فى الريف » الى الوجه الجديد فيفى يوسف

⊙ ارسل رمسيس نجيب برقية مطولة الى احد الاستديوهات فى لندن ويقول رمسيس انه فى انتظار رد على هذه البرقية لكى يبدأ فى انشاء معمل سينمائى كبير لتحميض الافلام الملونة فى مصر

⊙ دخلت لولا صدقى المستشفى لمدة اسبوعين ، وتعتزم السفر الى اوربا فى أواخر اغسطس لتدخل احدى المصحات لتعالج مرض السكر الذى اصيبت به اخيرا

⊙ عادت من نابولى فى الاسبوع الماضى السيدة ناهد الوكيل بعد ان ادت امتحان كلية الموسيقى بها وهى اول طالبة مصرية تؤدى هذا الامتحان وتنجح بتفوق

الكواكب تتنبأ لك ... في شهر اغسطس

الحمل ٢١ مارس ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١مارس) : سيطر على أعصابك والا تعرضت لكارثة

(١ الى ١٠ابريل) : قلل من مصروفك – عرض مغر – هناء

(١١الى ٢٠ابريل): قدم الدليل على اخلاصك – مكافأة تستحقها

الأسد ٢٤ يوليو ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس): تصرف طبقا لخطتك الصريحة – خبر سار فى الاسبوع الثانى

(٤الى١٣ اغسطس) : خمسة عشر يوما عسرة تنتصر فى نهايتها

(١٤ الى٢٣اغسطس) : نجاح فى العمل – كسب مادى – حادث سعيد ..

القوس ٢٣ نوفمبر ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ديسمبر) : هموم ومتاعب تزول فى بداية الشهر – مال وفير

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : لاتجر وراء الاوهام – نجاح أدبى

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : كن حذرا – مؤامرة تفشل – قلق

الثور ٢١ ابريل ٢١ مايو

(٢١ابريل الى ١مايو): ستتحسن الحالة بعد متاعب قليلة – كرر المحاولة ثانية

(٢الى١١مايو) : لاتتدخل فى شئون الغير – أوهام تتبدد

(١٢الى٢١مايو) : حب جديد يشيع على أيامك السعادة

العذراء ٢٤ اغسطس ٢٣ سبتمبر

(٢٤ أغسطس الى ١سبتمبر) : اختر العلاقات الصالحة فقط – ابتعد عن النقاش – نقد

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : يعود العمل الى سيره الطبيعى بعد يوم ٩

(١٣الى٢٢سبتمبر) : لاتنتقد الغير بلا مبرر – غضب بسبب الشك

الجدى ٢٣ ديسمبر ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : نجاح على طول الخط حتى يوم ١٣ – مكافأة تستحقها

(٢ الى ١١ يناير) : عرض مغر يستحق أن تفكر فيه جيدا

(١٢ الى ٢١ يناير) : الايام تجدد كل شىء – ربح وفير

الجوزاء ٢٢ مايو ٢١ يونيو

(٢٢الى ٣١مايو) : لاتتسرع فى البت فى الامور – نجاح

(١الى١١يونيو) : استعداد طيب للاعمال الفكرية – سفر مفيد

(١٢الى٢١يونيو) : ابتعد عن المهاترات – رسالة تحمل اليك خيرا ..

الميزان ٢٤ سبتمبر ٢٣ اكتوبر

(٢٤ سبتمبر الى ٣ اكتوبر) : ربح كبير من ١٣ الى ١٩ – فترة صالحة للتجارة ..

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : سفر أو نبأ سار فى نهاية الاسبوع الاول

(١٤ الى٢٣اكتوبر) : لاتصدم الذين يحبونك – تردد يعقبه النجاح ..

الدلو ٢٢ يناير ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : كن حذرا مابين ١٢،١٥ – حب جديد

(١ الى ١٠ فبراير) : لاترتم بين أحضان الخيال – الحقيقة متعبة ولكنها الحقيقة

(١١ الى ١٩فبراير) : مباغتة سارة – دعوة لطيفة

السرطان ٢٢ يونيو ٢٣ يوليو

(٢٢يونيو الى ١يوليو) : احذر الفضول – هموم عائلية

(٢الى١٢يوليو) : اكسب ثقة الاصدقاء – تغلب على نزواتك

(١٣الى٢٣يوليو) : هل تدوم السعادة طويلا ؟!

العقرب ٢٤ اكتوبر ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : تصرف تصرفا نبيلا – انتصار ..

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : أمل يتحقق فى الاسبوع الثالث – خطاب هام ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : حقق مشروعك الاول فى النصف الثانى من الشهر – حظ سعيد ..

الحوت ٢٠ فبراير ٢٠ مارس

(٢٠الى٢٩ فبراير) : اقدم على العلاقة الجديدة بقلب مطمئن

(١ الى ١٠ مارس) : استعن بالاصدقاء على انهاء مشاكلك

(١١الى٢٠مارس) : أعر الآخرين أذنا صاغية





هذا فيلم جديد للنجمة الفاتنة اليزابث تايلور تظهر فيه فى ابدع ادوارها التمثيلية مع فان جونسون ، والتر بيدجون ودونا ريد

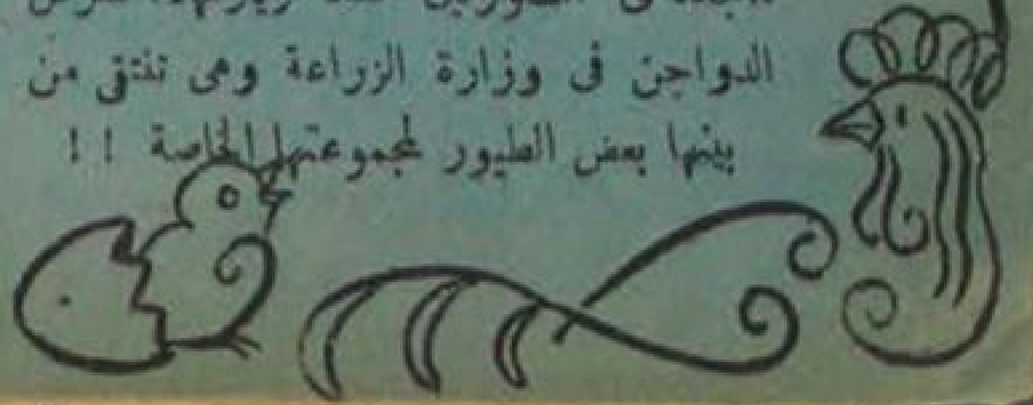
وهو فيلم درامى يروى قصة فتاة امريكية سافرت الى باريس وتزوجت من كاتب امريكى يعيش فى فرنسا .. ولكنها تفشل فى حياتها الزوجية لانها تندمج فى حياة باريس الليلية ولا تستطيع مقاومة اغراء هذه الحياة التى تؤثر على صحتها وتؤدى الى انهيار اعصابها

انها دراما عنيفة حافلة بمختلف العواطف والمشاعر ، مليئة بالحوادث والمفاجآت المثيرة ، أنتجتها م.ج.م عن الرواية المشهورة للكاتب الكبير سكوت فيتسجرالد

ماجدة ... وكتاكيتها

لكل نجم من نجوم السينما هواية خاصة يعتز بها ، ويقضى أوقات فراغه فى مزاولتها . . ومن ضمن الهوايات التى يغرم بها الكثير ، هواية تربية الدواجن ، وتعتبر ماجدة الأولى فى هذه الهواية . . فهى تقتنى فى حديقة فيلتها عشة كبيرة خاصة بتربية الدواجن تشرف عليها بنفسها فى أوقات فراغها . . وتقول ماجدة إن أسعد أوقاتها هى تلك الأوقات التى تقضيها بين دواجنها الخاصة تطعمها بيديها فتلتقط الحب من كفها الصغير . . وترى ماجدة فى الصورتين عند زيارتها لمعرض الدواجن فى وزارة الزراعة وهى تنتقى من بينها بعض الطيور لمجموعتها الخاصة ! !





مذكرات جوان كرافورد -٤-

عودة إلى حديث الرجال

وصلت بكم الى نجاحى فى أول فيلم بعد البطالة ، فيلم « ميلدرد بيرس » ، وقد تعاقب النجاح فى حياتى بعد ذلك حين قمت بدور « هيموريك » أمام جوان جارفيلد ، ودور المأخوذة الذى تطلب منى قراءة أكثر من ثلاثين كتابا تعتبر فى القمة بين كتب علم النفس ... وغير ذلك من الادوار التى جعلتنى فى طليعة المتمكنات من فنهن فى هوليوود

ويبدو ان النجاح يذكر بالفشل ...

فقد حدث ان شعرت بفراغ فى حياتى ، احسست ان النجاح الذى اصيبه ليس مكتملا ، ليس كما اريد ، فالنجاح عند المراة لابد ان يشمل نجاحها فى حياتها العاطفية ، اما العمل فمهما بلغ حبها له وتفانيها فيه فهو سيتضاءل امام حبها لرجل يحقق احلامها

وطرحت النظرة المتشائمة التى كنت انظر بها الى الرجال ، وقررت ان افتح قلبى لاول رجل يصلح له ، وقد حدث ...

صادفت رجل اعمال ينتمى لدولة فى الشرق البعيد ، كان يظهر لى الحب الذى يصل لحد العبادة ، ولكن تكشف لى انه يحب فى جوان كراوفورد الممثلة المشهورة ، لا جوان كراوفورد التى يمكن ان تعتنى به وبثيابه وطعامه حتى وان اضطرت لان تترك العمل فى هذا السبيل، وقد لاحظت ان وجهه قد تغير حينما صارحته بعزمى على ترك العمل ... وايقنت انه يريد امراة مشهورة ليشتهر بها ومعها ...

وتركته غير آسفة ...

الرجال فقط !

واقفرت حياتى من الرجال ...

واطرف ما سمعته فى سنوات الجدب خبر عن احد الصحفيين قال فيه اننى اقمت حفلة دعوت اليها الرجال فقط ، لاختار من بينهم رجلى ، والخبر كاذب كما ترون ، وقد قابلت الصحفى وقلت له :

ـ ليت الله يحقق نبوءتك

حتى الرجال الذين يعرفونني جيدا ويلمسون شقائى لا يفكرون على الاطلاق فى التخفيف عنى

شىء مرير على النفس،نفس المراة ، حين لا تجد رجلا يهتم بها ، وقد غسلت أحزانى مرارا بدموعى

وصادفت من الرجال منافقين كثيرين

رجال يتحدثون الى من برلين وباريس وروما وشانغهاى ، بالتليفون يقولون انهم سينتحرون ان لم ابادلهم الحب ، واقول لهم انهم يكذبون لان الرجل لا يمكن ان يحب بالمراسلة ، ثم تمضى الايام ويتضح لى ان عواطفهم التهبت لانهم ارسلوا لى قصة سينمائية أو لانهم ارسلوا اغنية يعتقدون اننى ساغنيها ، وابعث اليهم بآلاف الدولارات ثمنا لها ...

وفى حفلة من الحفلات رايت رجلا ظل يحدق فى وجهى طويلا ، ولم اكترث له . ولكنى ما كدت





جوان كراوفورد فى اول افلامها الناطقة مع النجم روبرت مونجومرى

اعود الى البيت حتى دق جرس التليفون ، وقال لى المتكلم انه الرجل الذى كان يحدق فى ... قلت له :

– ولكننى لا اعرفك

فقال :

– انما انا اريد ان اعرفك ... ان لدى الكثير الذى اريد ان اقوله ، ولا يمكن ان اقوله بالتليفون

وبعد المطاردة التليفونية العاشرة قلت له :

– انا لا استطيع الخروج مع رجل لا اعرفه ، اذا كنت تريد ان تقول شيئا ذا بال فتفضل بالحضور الى بيتى

وجاء الرجل ، كان شابا لا يتجاوز الثلاثين من عمره ، انيقا وسيما سمهرى القوام ، وقد باح لى بحبه ، وقال انه يتمنى لو تزوجنى ، قلت له :

– لقد كتبت ذات مرة مقالا انتقدت فيه زميلاتى اللواتى يتزوجن فتيانا فى اعمار اولادهن ...

فسكت ولم يتكلم ، واستطردت انا اقول :

– انا لا اريد ان ارتكب نفس الغلطة ...

واختفى الرجل من حياتى

عضوان جديدان فى اسرتى

وعدت الى دار التبنى ابحث عن طفل جديد زيد به افراد الاسرة ، ما دام ليس هناك رجل جديد ، فليكن اذن طفلا !

وقد غابت مديرة الدار بضع دقائق ثم عادت تقول لى :

– ليس عندى طفل واحد يا سيدتى ، انما عندى توأمان !

قلت لها ، وانا اصيح فرحا :

– هاتيهما ... ان السعادة بهما ستكون مزدوجة ...

وهكذا اضفت الى كريستينا وكريستوفر كاتى وكندى ، اجمل توأمين فى هوليوود ، وكاتى تحب المرآة ... اى انها طفلة سبقت عمرها ، وهى الآن تنهمك فى تقليدى وانا ارتدى القبعة او الجواهر او الاقراط ، اما كندى فستصبح فتاة عاشقة من الطراز الاول ، لانها تردد كلمة : « احبك يا ماما » عشر مرات فى الساعة الواحدة . وآخر ما فعلته كندى ان عادت من الخارج ذات يوم وهى تتأبط ذراع طفل فى الخامسة من عمره وقالت لى :

– ماما ... اقدم لك براد براون ... اننى احبه ، وسأتزوجه عندما اكبر !

وقد ضحكت لها ، ولكنى اكتشفت ان براد الخبيث يغرر بكندى لانه يحب كاتى ، وقد قامت معركة حامية الوطيس فى بيتنا حين تكشفت لكندى خيانة زوج المستقبل ...

احب النظام

وانا احب النظام فى بيتى ، البعض يفسرونه باننى قاسية ، ولكنى لا استطيع ان اكون متساهلة مع اولادى حتى يشبوا وهم لا يصلحون لشىء ، واذا كان النظام يعنى القسوة فلتحيا القسوة ...

وقد اطرد نجاحى فى السينما ، وصرت اتقاضى نسبا من ارباح الافلام التى اؤدى ادوار البطولة فيها ، وهذا نظام لا تتبعه هوليوود الا مع الممثلات اللواتى لا يبارين ...

والسبب فى اننى احب ادوارى هو اننى انظر الى كل دور منها على انه اول دور اقوم به فى حياتى ، واتقمص الشخصية لاعيش فيها بكليتى ، ويحدث كثيرا ان اضرب عن الذهاب الى البيت تماما اذا ما وجدت فى الذهاب الى البيت ما يخل بالتقمص والاندماج ، وفى هذه الحالة اجعل غرفتى فى الاستديو بيتا لى ، ادعو اليها اولادى واعيش معهم ومع فنى ...

واسرتى اليوم اسرة سعيدة ... ام واربعة اولاد ، الام تعمل من اجلهم ، والاولاد يثبتون فى كل يوم انهم سيصيرون انبغ النوابغ ...

ومرة عاشرة اعود الى الحديث عن الرجال ...

لقد قضيت اكثر من ثمانية اعوام وحيدة لا يؤنس حياتى غير اولادى ، وعملى ، وفى الاشهر الاخيرة لاح فى حياتى رجل احاطنى بالحب والحنان واحاط اولادى بفيض من العطف والاهتمام ، انه مدير شركة البيبسى كولا الذى سمعتم عنه ، وقد قبلت الزواج منه لاننى اريد الرجل الذى يملأ على حياتى ... والرجل الذى يقول له اولادى :

– ابى ...

فهل انتهت قصة حياتى عند هذا الحد ؟

ان القدر وحده يملك الجواب ، وسأعيش ليومى ، سعيدة به ، ولا انظر الى المستقبل فقد يكون حاملا فى طياته شقاء ينغص حياتى ، او سعادة لا اعرفها ...

واذا جد جديد فسأقوله لكم ، فقد عاهدت نفسى على الا اخفى عنكم سرا من اسرار حياتى

« انتهت المذكرات »


أغنية منحتني اسمها
جيرا

للنجمة دوريس داى « د.ل.و »

كانت آمالى محدودة بأن أكون راقصة، ولكن هذه الآمال اتسعت عندما وقعت لى حادثة مشئومة كشفت لى اننى أستطيع أن أكون مغنية أيضا

انا دوريس كابيلوف، سنسناتى مسقط راسى، والمانيا هى الدولة التى تنحدر منها امى، وينحدر منها ابى، ومعنى كابيلوف بالالمانية فناء الكنيسة

وقد كان اسمى يتغير بين فترة واخرى.. خضوعا لظروف الحياة.. وقد كنت أكره المدرسة وانا صغيرة، واحب الرقص وامتاز على كل من هن فى سنى فى هذا الفن الجميل، ولهذا لم ير ابى مانعا، وقد كان معلما للموسيقى والغناء، من ان يرسلنى الى مدرسة للرقص أتعلم فيها..

امتحان عسير

وفى الثانية عشرة من عمرى كنت راقصة يمكن ان تنتزع من كفيك التصفيق انتزاعا. ولهذا كنت واثقة من نفسى حين تقدمت لاحد الاندية الليلية فى سنسناتى، وكان يدير النادى «بارنى راب» وقد اجرى لى بارنى امتحانا عسيرا اجتزته فى دقائق، وحين فتح درجه ليخرج عقدا أوقعه قال لى:

– ما اسمك الكامل ؟

– دوريس كابيلوف

قال:

– ان اسم «كابيلوف» يصلح لكاتب او لمهندس ولكنه لايصلح لراقصة

لابد ان نغير هذا الاسم..

وفى ذلك الحين كانت أغنية مشهورة مطلعها « احبك، ويزداد حبى لك ... يوما بعد يوم »

ويوم بالانجليزية معناه «داى».. فلما كان الراديو يذيع هذه الاغنية وانا اوقع العقد صاح بارنى

– اذن لتأخذ من الاغنية كلمة داى.. وتصبحين دوريس داى!

فى مدينة الاحلام

واعجبنى اسمى الجديد الذى ارتفع الى القمة فى سنسناتى بعد اشهر، وبدات آمالى تتسع وفكرت فى ان اذهب الى هوليوود وخصوصا وان كل الذين راوننى فى نادى بارنى تنبأوا لى بمستقبل باهر ان انا ذهبت الى مدينة السينما، والاحلام!

وكنت فى الطريق الى سنسناتى عائدة من رحلة فنية مع فرقة استعراضية حين اصطدمت السيارة التى كنت استقلها بقطار... وقد دفعها القطار امامه، وقذف بها الى مسافة بعيدة، وفقدت وعيى.. ولم افتح عينى الا وانا فى فراشى، فى المستشفى، ووجدتنى مشدودة الى قوائم الفراش، والى حلقات مثبتة فى السقف، وابتسم لى طبيب رحيم وقال:

– حذار من الحركة...

وكان قضاء أهون من قضاء، كانت ساق مكسورة خير الف مرة من الموت! وحمدت الله على حصر الكارثة فى أضيق نطاق، وقلت لطبيبى المعالج:

– متى سأخرج من المستشفى ؟

فابتسم، وهو دائما يبتسم، وقال:

– بعد عام على الاقل..



غناء فى الفراش

كان الاستماع الى الراديو والجرامفون سلوتى فى فراش المستشفى، استمعت الى مئات الاغنيات والالحان وحفظتها عن ظهر قلب، ورحت اردِدها، وكان ابى يتردد على فى المستشفى، كان يطيل المكث معى ليسرى عنى، وكان يسمعنى أغنى، سمعنى مرة ومرات، وذات يوم قال لى:

– دوريس، غدا سأعلمك كيف ستغنين

كانت هذه العبارة كفيلة بتقدمى للشفاء، وقد جاء أبى فى اليوم التالى وبدأ دروسه معى، ومكثت فى فراش المرض أربعة شهور كاملة تعلمت فيها الغناء، وكنت رغم عبارات التشجيع من الطبيب، كنت اعتقد اننى فقدت كل مقدرة على الرقص... وكيف تستطيع أن ترقص فتاة مكسورة الساق،

وخرجت من المستشفى لاغنى، وعالجت الرقص فاستطعت لان المدة التى مكثتها فى المستشفى كانت كافية تماما لعودة العظام سيرتها الاولى.

وحين جئت الى هوليوود تقدمت الى شركة وارنر على اننى راقصة ومغنية، واحمد الله اننى وفقت فى الميدانين الى ابعد الحدود، ووصلت الى ما لم اكن احلم به وانا فى طفولتى الفقيرة التعسة فى سنسناتى..

حب وزواج

وقد تزوجت من مارتى ملشر سنة ١٩٥١، وقد كان مارتى مديرا لاعمالى، وقد احبه قلبى، فلم اتردد فى الزواج به. ومارتى يشاركنى الكثير من ميولى وهواياتى، فهو يحب البيسبول مثلى، ويكره شرب الخمر، وقد استطعت ان اقنعه بان يجعل شرابه المفضل اللبن مع القهوة

وانا لااختلف مع مارتى الا فى شيء واحد.. النظام، هو يحبه وانا اكرهه، هو يحبه لانه رجل أعمال، ورجال الاعمال يحبون النظام دائما، وانا اكرهه لاننى فنانة، والفنانات لايكترثن للنظام..

وانا اكره المصاعد الكهربائية، قلبى يتخلع كلما احتوانى مصعد، وقد كان منظرى مثيرا للضحك بحق حينما صعدت مبنى امباير ستيت لاول مرة فى حياتى، لقد تخيلت يومها رحلة المصعد رحلة الى الآخرة، فشحب وجهى، واعتمدت على ذراع زوجى مارتى حتى لا أسقط من فرط الرعب!

اكره مصارعة الثيران

وانا اكره مصارعة الثيران، وقد رفضت ان اقوم بدور البطولة فى فيلم فيه مصارعة ثيران، ورفضت كل دعوة وجهت لى لاذهب الى اسبانيا خشية ان اضطر لرؤية هذه المصارعة الدامية، ولست ادرى لماذا يرق قلبى لكل الحيوانات، فانا احب الكلاب واقتنيها، واحب القطط، واريد ان اقتنيها ولكن يمنعنى من ذلك اننى أقتنى الكلاب، والكلاب والقطط أعداء منذ الازل!

وقد تحققت كل احلامى، وتحقق المزيد منها، وليس فى راسى اليوم غير ان ازور المانيا، بلدنا الاصلية، والسويد وفرنسا وايطاليا، ثم أتعلم اللغة الالمانية واللغة الفرنسية واجيدهما مثلما يجيدها أهلهما.. وقد كان فى وسعى أن أتعلم هاتين اللغتين فى المدرسة، ولكنى –كما قلت لكم– كنت تلميذة غبية.. الغباء الذى تعلمت بسببه الرقص، ثم الغناء!



حظى الخروف بحب وعناية الصغيرات فرحن يدللنه ويمشطن شعره ويحلينه بالفيونكة.. والاب مسرور بهذه النزعة الحانية فى فلذات كبده!



«فرفش» تمتطى صهوة الخروف الصغير والاختان تصفقان سرورا بهذا المنظر .. وقد اعتادت الاخوات الثلاث أن يتبادلن متعة ركوب الخروف

وآخرتها السكين

اشترى عمر الجيزاوى خروفا صغيرا فى بيته لتربيته ، واعداده للذبح فى عيد الأضحى !.. فلم تكد بناته الصغيرات «فرفش» و«شفشف» و«تحفة» ، يشاهدن هذا الخروف حتى أعجبن بجماله ، تمكنت بينهن وبينه أواصر الالفة ثم كانت القصة الطريفة التالية !



وراح الخروف المدلل يستمتع بالنوم المريح النظيف فى السرير مع صديقاته الثلاث الصغار فرفش وشفشف وتحفة ..



وجاء يوم النحر .. يوم ذبح الخروف الصديق .. فأمسك به الجزار واستعد لذبحه .. وودع الجميع خروفهم بالبكاء !



وأصبح للخروف مزاجا و«نفسا مهذبة» فهو يأكل فى الصحاف مع العائلة التى أحبها وأحبته .. وأنهم جميعا مشغوفون بالطعام!

هل تعلم؟

• ان « رتشارد كارلسون » بدا يعمل بالتمثيل وهو طالب بالجامعة، ثم اكتشفه على أحد مسارح برودواى أحد رجال السينما

• وان النجم الانجليزى «ليوجن» كان تاجرا ناجحا ، وان زوجته تشتغل بالتاليف وتوزيع الادوار فى إستديوهات « ايلنج »

• وان « همفرى بوجارت » تزوج ثلاث مرات قبل أن يتزوج « لورين باكال »

• وان « جين راسل » ولدت فى ٢١ يونيو سنة ١٩٢١ ، وانها قبل أن يكتشفها المخرج « هوارد هيوز » كانت تشتغل باستقبال المرضى فى عيادة أحد الاطباء ، نظير اجر قدره ٥ جنيهات فى الشهر

• وان « مورين اوهارا » تجيد الغناء

• وان « انطونى كين » ولد فى المكسيك ، وهرب به والده من هناك وهو فى الثانية عشرة الى الولايات المتحدة ، وبسبب نشوب ثورة أهلية .. وانه اشترك فى فريق التمثيل فى مدرسته ، فأدى به هذا الى العمل مع بعض شركات الاعلان السينمائى . وفى سنة ١٩٣٦ حصل على دور صغير فى فيلم « رجل السهول » الذى اخرجه « دى ميل »

• وان للنجم « دانا اندروز » شقيقان يعملان بالتمثيل ، أحدهما وهو أوسط الثلاثة « ستيف فورست » وقد رأيناه فى فيلم « خذ الارض العالية » وعمره ٢٥ سنة ، واصغرهما وهو اصغر الثلاثة أيضا « وليام اندروز » قد ظهر فى فيلم « بضاعة مختومة »

• وان عمر « دانا اندروز » الآن ٤٣ سنة ، وان والده من رجال الدين

• وان للنجم « سكوت برادى » ايضا شقيقان يعملان بالسينما ، أحدهما يدعى « ادفورست » ، والثانى « لورنس تيرنى » . وان والدهم أحد ضباط البوليس فى مدينة نيويورك . وان اكبرهم هو « لورنس » وعمره ٣٧ سنة . وان عمر « سكوت برادى » ٣٢ سنة

• وان « فريدى بارتلمبو » الذى لمع وهو صبى ، فى الافلام التى جمعت بينه وبين « ميكى رونى » ، يشتغل الآن بالتليفزيون

• وان النجم « جاى ماديسون » شقيق يعمل بالتمثيل اسمه « تشاد مالورى »

• وان عمر « جنيفر جونس » الآن ٢٥ سنة

• وان قصة «بوجست» اخرجت على الشاشة مرتين ، مرة صامتة وكان بطلها « رونالد كولمان » ، ومرة ناطقة حيث تولى البطولة « جارى كوبر »

• وان « لارى باركس » ولد سنة ١٩١٤ ، وانه درس بجامعة « الليبوا » ، وان أول افلامه كان « السفينة الغامضة » سنة ١٩٤١

قصة كل زواج

التقيا فى مكان عام وكان كل منهما يتسلى بقراءة احدى المجلات..



تقابلت النظرات ـ فاعتدلت فى جلستها ـ وتشاغلت بقراءة المجلة ـ بينما راح هو يختلس اليها النظرات وهو يشرب قهوته



وكانت نظرة ، فابتسامة ، فسلام ، فكلام .. ودار بينهما حديث العاشقين عن الحب من أول نظرة



وتعدد اللقاء ، وقويت رغبتهما فى الزواج فلم يتردد فى أن يعرض عليها الزواج ..

كانا سعيدين.. وتأكيدا لهذه السعادة فكرا فى قضاء يوم لايفترقان فيه ابدا .. وكانت «ملاءة السرير» هى حلقة اتصال بينهما .. واخذا يستعيدان قصة حبهما .. التى انتهت بزواجهما ..

«تمثيل سعيد ابو بكر وعايدة عثمان»

خطرات القلم

كانت جميلة كملاك ، ناضرة كوردة فى لقاء الفجر ..

وكانت الجلسة صاخبة : موسيقى وضحكات ورنين كؤوس .. اما الحديث فكان هادئا ، كان همسا .. كان عن الحب

وقال هو محاولا أن ينتزع من بين شفتيها كلمــات طال سجنها : « ألم يحدث لك أن تمنيت الحلول محل البطلة فى أحد الافلام العديدة التى شاهدتها ؟»

وقالت على الفور : «نعم كان ذلك عندما شاهدت فيلم « انى راحلة » .. فقد رأيت فى البطلة انسانة رقيقة أحبت ، وشقيت فى سبيل حبها ، وضحت بكل شىء حتى اقتربت كاس الهناء من شفتيها ثم فجــأة سقطت الكأس وتناثر حطامها ..

وهذه هى الاقدار دائما لاتحقق من امانينا الا أقلها ولا تمنحك السعادة الا بمقدار !»

قال : «أو هناك آمال تخشــين عليها من قســوة الاقدار ؟»

وقالت لا .. وكذبتها عيناها !

•

وران عليهما الصمت فترة قصيرة ثم عاد هو يقول : «ومن تفضلين من المطربات ؟»

قالت : «شادية ..»

قال : «وما أحب اغنياتها اليك؟»

قالت : «ما اقدرش أحب اتنين»

قال : «لم؟»

قالت : «علشان ماليش قلبين»

قال : «أهى كلمات الاغنية أم هو لسان حالك؟»

وسكتت برهة ثم عادت الى الحديث ، وأحس هو ولاول مرة منــذ جلست اليــــه ، انهــا تـكلمت بصراحة حين قالت : «لقد اهتديت الى موطن العلة !.. نعم اننى أحب اثنين،هذه هى مأساتى أو قل هى حيرتى، احدهما يملك مالا وفيرا والآخر فيه جاذبية وفى حياته كفاح .. وبين الاثنين يتأرجح مصيرى .. وبخفقة من قلبى يرتبط غدى»

قال : « وهل تعتبرين المال شريانا هاما من شرايين الحياة؟»

قالت :«هوكذلك فالحب كما يقول الفرنسيون لايعيش على الحساء فقط ولكن المال ليس كل شىء .. فالكفاح يخلق من الرجل بطلا والمرأة دائمة التعلق بالابطال !»

قال : «وأيهما يصحب رأسك الصغير الى وســادة احلامك ؟»

قالت : «ان تفكيرى موزع بينهما بالعدل»

وصمت برهة ثم قال : «أنت تحبين بلا شك..تحبين الشباب والكفاح والثراء ولكنك تحبين الصفات ولاتحبين حامليهــا .. انك كمن تراهن على جوادين اصيلين بمبلغين متساويين ثم تفاجأ بفوز ثالث .. ثالث يأتى أخيرا ويكون أولا .. »

•

وماتت الكلمات على شفتيها ، فان تكشف الحقيقة فجاة أمر غير متوقع فى الكثير من الاحيان

اما هو فأسرع يحتمى بالباب فقد أحس بهاتف قوى يدعوه للنزول الى الميدان .. ميدان السباق !

مجدى



وتم الزواج بينهما .. وعاشا فى منتهى السعادة..
الاان الزوجة كانت تلاحظ عليه نظرات زائغة لصديقاتها



فكانت دائما تستعمل حقهــا الشرعى «المقشة» فى ترويضــه على عدم «البحلقــة» فى وجــوه صديقاتها .. ولم يؤثر هذا اطلاقا على سعادتهما !



بخت

.. هل صحيح أن الفنانة «كريمان» بتعرف تشوف البخت كما جاء فى «الكواكب» ؟ اذا كان كذلك فلماذا لا تشوف لك بختك ؟

مصر : آنسة ريرى يوسف

• لان بختى باين من أوله ...

تلميذ

.. اريد ان اكون تلميذا للمخرج احمد بدرخان وذلك لشدة اعجابى به ؟

قليوب : على محمود

• بس «التلمذة» دى حاتكون ازاى ؟ تفضل تلازمه مطرح مايروح مثلا ؟ ودى تبقى «تلمذة» والا «لزقة» ؟

اسمهان

.. هل كان المرحوم احمد سالم متزوجا بالمرحومة اسمهان ؟

السودان : صلاح الدين يس يونس

• نعم ...

نادية

.. هل نادية الشناوى هى كريمة كمال الشناوى ؟

شبرا : سهير جمال الدين

• قلنا لا ..

بعض الافلام ..

.. الست معى فى ان «الشاشة البيضاء» يسود وجهها عندما تعرض عليها الافلام الهزيلة ؟

البصرة : أ. ف. ح.

• معاك ونص ..

اغانى

.. لماذا لا تذيع محطة الاذاعة اغانى عبد العزيز محمود القديمة ؟

الجيزة : حسن عبد الرازق

• لانها قديمة ..

بلدى ...

.. هل تتكرم وتقول لعبد الوهاب يتنازل ويخليها بلدى ويعمل لنا كام حفلة ؟

طرابلس . لبنان : هشام د . ق

• اقول له وارد عليك ... حاضر !

رجال الشبان !

.. هل صحيح ان الفنانة سميرة احمد مخطوبة لاحد رجال الشبان ؟

الكويت : على احمد

• و «رجال الشبان» دول ايه ؟ ناس برضه زينا كده ؟

طرزان

كلمة ونص

عبد اللهمهدى وجدى ـ البصرة . العراق : آسف لانى تأخرت فى تبليغ أعجابك للفنانة «سوزان هيوارد» .. معلهش ! روق دمك ..

جابر محمود نصار ـ اسيوط : الحكايات اللى زى دى مالناش فيها وحياتك !

آنسة فريال ابو المجد ـ القاهرة : النجم بوريس كارلوف لايزال حيا يرزق .. وهذا «آخر كلام»

محمد صالح الرئيس ـ العراق : لست «يمنى» الجنسية كما تتوهم .. وكل علاقتى باليمن انى «كييف قهوة» ..

ع.د ـ الكويت : كل فنان حر فى تصرفاته الشخصية ما دامت فى حدود القانون والنظام العام ..

يوسف صالح ـ القاهرة : حسين صدقى بشارع دوبريه رقم «٥» وتحية كاريوكا بنقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع عماد الدين «محمد فريد بك» وفريد الاطرش بشارع العادل أبوبكر رقم «٥» بالزمالك

فرج صادق ـ مغاغة : عبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدقى ، وكارم محمود بشارع النهضة (الملكة سابقا) رقم ٢٣٧ وعبد العزيز محمود بعمارة ايموبيليا بشارع شريف ، وبزيادة كده مؤقتا ...

جودت حافظ ـ ميت غمر : محمد الموجى بمعهد الموسيقى بشارع النهضة والملكة سابقا ؟ بجوار مصلحة التليفونات بالقاهرة

سالم صغير ـ قرن الشباك . بيروت : الاتصال بمعهد التمثيل العالى ، بالمراسلة امر لا يجديك شيئا ، فليس بين المسئولين فى المعهد من يهتم بالرد على رسالة خاصة .. واسألنى انا ! ..

صابر محمد عبدالله ومجيد ابو طه ـ العراق: اين هى اسئلتكما ؟ ان ما كتب فى الخطاب لا يحتاج الى رد او اجابة ...

ع . د ـ حلب . سوريا : طول شادية نحو ١٥٦ سنتيمتر ، وعبد الحليم حافظ والنابلسى اكثر من هذا المقاس بشوية ...

توفيق ابراهيم ـ اللاذقية . سوريا : من اين اتيت باشاعة زواج فريد الاطرش ؟ من عقلك والا حد قال لك ؟ فريد لم يتزوج ، ولم يفكر فى الزواج ، ولا يحب الزواج ... عجبك بقى ؟

و . ع : القاهرة : المطرب شفيق جلال بشارع مصر والسودان (الملك سابقا) رقم ١٨٩ القاهرة ، ورقم تليفونه (٥٨٥١٧) وابقى سلم وحياة والدك

محفوظ ابراهيم الجبالى ـ طنطا : الضريبة تدفع على الجهاز حتى ولو كان بيجيب من عند الجيران ، ولا دخل للموجات بالضريبة !

عبدالله الشيخ ـ عطبرة . سودان : ظهر اسماعيل يس أكثر من مرة مع فاتن حمامة ، وظهور عماد حمدى على الشاشة يرجع الى خمسة عشر عاما

آنسة نبوية محمد مصطفى منصور ـ القاهرة : شكرى سرحان بشارع عبد المنعم رقم (٣٠) بالدقى ، ويحى شاهين بمصر الجديدة ١٣ شارع الاسود ، وكمال الشناوى ٢٢٨ شارع فاروق بالمنيل عمارة الهامى حسين ، وهدى سلطان بشارع الدخولية رقم (٣) طريق النيل بجوار كوبرى الجلاء بالجيزة ، ونعيمة عاكف بشارع شاهين باشا المتفرع من شارع نوال بالدقى ... حفيظتهم والا اقول لهم لك من الاول ؟

سيد محمد العيسوى ـ قليوب : ان الفنانة المذكورة هى التى رغبت فى الطلاق من زوجها لا هو ...

سعيد عبده مسمار ـ فوه : ان عدم رد المخرج عليك يدل على ان القصة ؟ تلائمه ... دى مفهومة قوى يا ابو سعده !

حسنى محمد غندور ـ بور سعيد : وحد قال يا أخى انك مش «حدق» ؟ ..

آنسة من بغداد ـ العراق : اذا كانت رسائل صديقتك «عائدة» تنشر عقب وصولها فهذا دليل على انها تستاهل ... ومافيش لزوم للغيرة يا آنسة ...

الطالبتان الانستان م ـ ص . القاهرة : الآنسة أمينة رزق بشارع ابو الفداء رقم (١٩) بالزمالك

حسن م . ا ـ ليبيا : خطابك الى ملكة جمال القطن لا يمكن نشره ولا حتى عرضه عليها لانك «زودتها» قوى ..

محمد صالح الفدائى ـ الكويت : ليس من الحكمة ان تستأثر اى فنانة بالظهور فى افلام شركة معينة فهذا يدعو الى السأم والملل ، والتنويع مطلوب خصوصا فى السينما

عبد الوهاب السيد احمد ـ الموصل . العراق: كل شيخ وله طريقة ..

نبيل زكى الشامى ـ مصر : التفت الى دروسك وسيبك من «الشعبطة» فى بنات الجيران .. لسه بدرى !

جون ويسمولر كفر الدوار ـ نقابة الكومبارس بشارع دوبريه المتفرع من عماد الدين بارض شبرد

ايشهم . العراق : ليس يكفى ان يكون صوتك «كويس» لكى يتهافت عليك أصحاب الشركات السينمائية ، بل يجب ان تبدأ إولا بدراسة الغناء على أصوله ، وتقديم الحفلات فى محطة الاذاعة وبعدها يحلها ربنا

آنسة رويدا ـ مجنونة صباح : لقد فكرت صباح فعلا فى تكوين شركة لانتاج الافلام

محمد ابراهيم سليمان ـ الاسكندرية : سألبى طلبك فى اقرب فرصة ممكنة ، وشكرا على ماأبديته من الشعور الرقيق

عبد الكريم القيسى ـ العراق : قلما اتفاءل او اتشاءم من شئ .

خلف حسن ـ دير الزور . سوريا : حبذا لو ساعدت الظروف وأمكن تمضية الصيف فى لبنان .. قل ان شاء الله !

رفعت مصطفى ـ الاسماعيلية : نشرت صورة هدى سلطان فى هدية الكواكب .. بس انت ماخدتش بالك !

هنا خروف العيد (بقية)

« **صوت مأماة خروف** »

المؤلف : كويس قوى يابوسف

يوسف : طبعا كويس يا استاذ .. انا عبقرى

« **صوت ضحك وتصفيق** »

المؤلف : دى ساعة لقلبك والا ايه ؟

شخص : ابوه

المؤلف : طب عال .. اهه برضه نشوف حيعملوا ايه .. اياك تكون حاجه غير خروف العيد

« الضحك والتصفيق »

مقدم البرنامج : دلوقت تخين ساعة لقلبك حيقدم لكم خروف العيد

التخين : انا ما اقدمش خروف العيد

المقدم : امال ايه ؟

التخين : انا آكل خروف العيد

صوت : مظمظ

« **ضحك وتصفيق** »

المقدم : امال بمناسبة العيد تقدم لنا ايه ياتخين

التخين : اقدم نفسى

المقدم : ازاى يعنى

التخين : اقدم .. عجل العيد

صوت : مظمظ

« **تصفيق وضحك** »

المقدم : يبقى حيث انك موش عايز تقدم خروف العيد نشوف الخواجه بيجو حيقول ايه

بيجو : انى حنشتغل خاجة تانية حالص فى العيد ياخبيبى

المقدم : حتشتغل ايه ياخواجه بيجو

بيجو : نستغل ياخبيبى .. نستغل .. جزار

المقدم : جزار ؟!

بيجو : ابوه .. ليه موش تعرفتو تدبخ واخد خروف

المقدم : اصلك دبحت قبل كده ياخواجه ؟!

بيجو : امال ... دبخنى انا

« ضحك »

المقدم : انته بتنكت

بيجو : ودبخت خسى كمان

« ضحك »

المقدم : ياسلام ... دانته جزار جامد قوى ياخواجه

بيجو : ولازم ندبخ خرارىف

« ضحك »

المقدم : طب تدبح الخروف ازاى ياخواجه بيجو

بيجو : امسكتو الورقه دى

المقدم : كويس

بيجو : امسكتو قلم رصاص

المقدم : والقلم الرصاص ليه

بيجو : ارسمتو واخد خروف

المقدم : هوه ده اللى حتدبحه

بيجو : تمام خبيبى تمام .. وبعدين امسكتو قلم اخمر زى كده

المقدم : قلم احمر

بيجو : تمام خبيبى تمام .. بعدين ارسمتو خط اخمر على الزور بتاع الخروف .. خلاص خبيبى دبخنا الخروف .. مبروك خبيبى .. مبروك

المقدم : دلوقت ايها الساده نقدم لكم حسين الفار وسلطان .. الجزار

« **تصفيق** »

سلطان : سلام عليكم يافار

الفار : وعليكم السلام ياسلطان .. طبعا ياعم مين قدك

سلطان : ليه

الفار : دول يومينك .. يومين العيد الكبير والشغل كابس .. ياجزار

سلطان : ماانته طول السنه عمال تشتغل .. حد كلمك يافار

الفار : اشتغلت فى ايه بقى

سلطان : عمال تطفى نور البلد يافار

« ضحك »

الفار : المهم دلوقت الخروف ده حتدبحه امتى

سلطان : انته عايز تدبحه ؟

الفار : طبعا .. اجيب لك سكينه ياسلطان ؟

سلطان : دانا معايا سكينه وريا

صوت : مظمظ

« ضحك »

الفار : انته ماتعرفش تدبح غير فى الهدوء والسكينه

سلطان : قالك سكينه ولا تغدينا

الفار : ادبح الخروف وانا اغديك

سلطان : اى والنبى غدينى يامعداوى

« ضحك »

« اللحن المميز لساعة لقلبك »

« **موسيقى** »

كامل : والله يا استاذ

المؤلف : خير ياكامل يابوسف

كامل : والله .. وحياتك .. لحظه

المؤلف : ايه يعنى عايز ايه

كامل : مطب يااستاذ .. مطب

المؤلف : انته وقعت فى مطب

كامل : موقف حرج جدا

المؤلف : ازاى

كامل : هات سيجاره

المؤلف : اتفضل .. هدى نفسك ليه مترفز

كامل : محمد ابويوسف .. المطبات بتاعة الهواء

المؤلف : هوه ابو يوسف ماجابلكش المطبات

كامل : مطب منهم ماوافقوش عليه

المؤلف : وبعدين حتعمل ايه

كامل : عايز مطب من تحت الارض .. وعن خروف العيد

المؤلف : تحب اكتبهولك يعنى

كامل : انته لك صلة شخصية بخروف العيد

المؤلف : صلة شخصية دى ايه

كامل : تطلبه فى التليفون بس .. النمره بتاعته ياسيدى .. نمرة تليفونه

المؤلف : ابو يوسف جه اهه

ابو يوسف : سلام عليكم يابو كمال

كامل : ايه ده يابو يوسف .. ده موش شغل ابدا

ابو يوسف : ايه مالك ...

كامل : قب واغطس وهات مطب

ابو يوسف : انته موش واخدهم كلهم يا ابو كمال

كامل : واحد منهم مرفوض .. والمهم فيهم

ابو يوسف : ده بتاع ايه ده

كامل : بتاع خروف العيد

ابو يوسف : وليه بقى مرفوض

كامل : مخلى الخروف بيغازل خروفة الجيران

ابو يوسف : طب ودى فيها ايه دى ؟

كامل : قلنا حاجات الغزل ماتتقالش فى الاذاعة

ابو يوسف : اسمع ياكامل .. ده موش كلام ده .. انا فين وفين على مابا تلايم على مطب .. دى حاجة تجنن .. انته عارف انا باتعب قد ايه فى المطب .. ده كل مطب ينفع رواية سيمه

كامل : هات سيجاره يااستاذ من فضلك

المؤلف : اتفضل

كامل : والله وحياتك .. اتصل لنا بخروف العيد .. هيه .. اظن معايا نمرة تليفونه .. خروف العيد .. خروف العيد

« **موسيقى** »

المؤلف : الاستاذ سيد بدير فين

شخص : فى استوديو اربعة

المؤلف : امال مين اللى هنا

شخص : الاستاذ محمود السباع

المؤلف : كده ؟ .. بيسجل ؟

شخص : لا بروفه بس

المؤلف : طب عال

« **باب يفتح ثم يغلق** »

المؤلف : سلام عليكم ياسباع

السباع : اهلا .. مؤلف

المؤلف : مالك زهقان كده ليه

السباع : مالى ايه ؟! .. النص باكتبه تانى يااستاذ

المؤلف : نص ايه

السباع : اللى عايزين يسجلوه

المؤلف : حتسجل ايه

السباع : مع الاعلام ياسيدى

المؤلف : عال جدا .. لاول مرة الاقى تسجيل فى الاذاعة موش عن خروف العيد

المؤلف : والله هو العلم اللى حتقدموه ؟

السباع : اسكندر ذو القرنين

المؤلف : برضه ... دى حاجه تجنن

« **موسيقى** »

« **باب يفتح ثم يغلق** »

المؤلف : سلام عليكم ياسيد

السيد : عليكم السلام .. عملت لنا ايه ؟

المؤلف : اعملك ايه .. دانته اللى قايللى الصبح

السيد : طب ياخى ماحنا الضهر

المؤلف : كنت بالف على الاستديوهات اشوف بيعملوا ايه

السيد : ولقيت ايه

المؤلف : كلهم بيسجلوا عن خروف العيد

السيد : طب استنى اما اقدم التمثيلية

« **موسيقى** »

السيد : هنا السيد بدير

« **موسيقى** »

السيد : السيد بدير بقدم القاهرة

« الموسيقى ترتفع »

السيد : « كبير الخروفية وولده موش موجود » تأليف السيد بدير واخراج السيد بدير

السيد : ابوه ياسيدى سيبهم يمثلو ونتكلم فى المفيد ..

المؤلف : بتقول عايز التمثيلية النهارده بعد الضهر

السيد : ابوه

المؤلف : بس دى موش حتنزاع غير السنه الجايه

السيد : ليه .. ايش عرفك .. دى اسرار الاذاعة

المؤلف : اسرار ايه ؟!.. النهارده تالت يوم العيد

السيد : كده

المؤلف : طبعا حتاخدها النهارده وتسجلها وتذيعها امتى ؟

السيد : افرض السنه الجايه .. برضه نحضرها من دلوقت

المؤلف : اذا كان كده ... انت حر

السيد : خلاص اتفقنا

المؤلف : اتفقنا

السيد : استنى بقى اما اقفل التمثيلية

المؤلف : هيه خلاص

السيد : ابوه خلاص

« **الموسيقى تظهر** »

السيد : هنا خروف العيد

المؤلف : ايه اللى قلته ده ياسيد

السيد : اوه .. استوب ... لخمتنى جيت اقول هنا القاهرة .. قلت هنا خروف العيد

« **موسيقى الختام** »

ابتسامات

● قال وهو يشير الى شاب وفتاة فى حلقة الرقص : « انهما شديدا التعلق أحدهما بالآخر .. أهما زوجان أم خطيبان ؟ »
قال صاحبه : « زوجان .. لكن لشخصين آخرين ! »

ايفا جابور

●

● اشترى أحدهم من جاره حصانا ، ثم أخذ يماطل فى دفع الثمن ..
وفى يوم التقى الرجلان فقال الشارى للبائع : « أنا مش مبسوط من الحصان »
قال : « ليه .. ماله ؟ »
قال : « أصله بيمشى موطى راسه دايما ! »
قال « أصله مكسوف .. استنى عليه لما يتسدد تمنه وتشوف يرفع راسه ازاى ! »

سلطان الجزار

●

الاول : « عايزين نلعب كونكان .. ترضى تكون رابعنا؟ »
الثانى : « أيوه »
الاول : « عال .. دلوقت مش ناقصنا غير التانى والتالت ! »

سعيد ابو بكر

●

اليكم خطوات النجاح فى السينما بالترتيب :
تحصل الفتاة على الجائزة الاولى فى مسابقة للجمال
تذهب الى هوليود
تظهر على الشاشة
تكتب عنها الصحف
تشترى قصرا وسيارة وحوضا للسباحة
تتعلم القراءة والكتابة !

بوب هوب

تقدم أحدهم ليشغل وظيفة « اشارجى » فى مصلحة السكك الحديدية .. فاخذ يساله الشخص الموكل بامتحانه قائلا : « اذا شفت قطرين جايين من جهتين متضادتين على خط واحد ورح يصطدموا تعمل ايه ؟ »
قال : « أشاورلهم بالراية »
قال : « الدنيا ليل .. ومايشوفوش الراية »
قال : « أشاورلهم بالفانوس الاحمر »
قال : « مفيش وقت تجيب الفانوس .. تعمل ايه ؟ »
قال : « ازعق لهم »
قال : « وافرض انهم بيصفروا ومش حايسمعوك ! »
ففكر الرجل لحظة ثم قال : « اروح انده أخويا »
فاشتعل الممتحن غيظا وقال : « تنده أخوك ليه؟ »
قال : « يتفرج على الحادث »

عايدة هلال

●

● قبض على مهاجر اجتاز الحدود بغير جواز سفر .. واخذ رجال الحدود فى تفتيشه فعثروا معه على زجاجة فيها مسحوق .
سألوه : « ما هذا ؟ »
قال : « دواء ضد الصداع »
ثم عثروا معه على زجاجة فيها أقراص .. فسألوه : « ما هذا ؟ »
قال : « دواء ضد الارق »
ثم عثروا معه على صورة لسيدة شمطاء .. فلما سألوه قال :
« صورة حماتى .. دواء ضد الحنين للوطن ! »

بود ابوت



آن فرانسيس
إبتسامة خلابة

فنان بأمر عسكرى

بغداد : من مكتب ((الكواكب))

فى العراق ثروة ضخمة غير البترول والمعادن واشجار النخيل ، ونعنى بها الثروة الغنائية المدفونة فى الارياف ، والتى لا يعلم عنها اقطاب الغناء والموسيقى فى العواصم العربية شيئا

وباستثناء الاغنية العراقية المشهورة « عمى يا بياع الورد » التى نشرتها الفنانة البغدادية الكبيرة ، السيدة عفيفة اسكندر ، فى تنقلاتها بين بغداد ودمشق وبيروت والقاهرة ، فاننا نجهل الالحان الكثيرة التى يستطيع العراق ان يباهى بها الحان « الفولكلور » فى لبنان ومصر وفى ايران وتركيا ايضا !

وحدث اخيرا ، عند زيارتى بغداد ، ان دعيت الى حفلة خاصة ، غنت فيها فلاحة عراقية من الجنوب لحنا حزينا يقطر باللوعة والانين ، ولم تنته المغنية الريفية من اللحن حتى كانت الدموع تسيل على خدود الحاضرين كأنها الطوفان !

وكان كلام الاغنية غير مفهوم بالنسبة الى ، انا الذى اجد صعوبة كبرى فى فهم الكلام العراقى فى بغداد نفسها .. ومع ذلك فقد استطعت ان اكتب كلام الاغنية الحزينة ، مستعينا بمروءة الاخوان الذين حضروا الحفلة ..

قالت المغنية :

هلى يا ظلام هلى ((أى يا اهلى ياظالمين يا اهلى))

لا ياهلى الظلام لا رحم عندكم
حنوا على عاد مو أنا بنكم ؟
هلى يا ظلام
لا ياهلى الظلام حنوا على
واللى تحبها الروح جيبوه لى .
هلى يا ظلام

وفى مناسبة ثانية ، سمعت موالا من العتابا العراقية الريفية ، مطلعه : « هلا بطارش حبيبى » « اى اهلا برسول الحبيب ... الف اهلا »

ويسير اللحن مع الكلام ، فيقول :

« الدمع من فرقتها لليوم يهل
« تركنى بغير سيئة وذنب ياهل
« تركنى ولا ذكر حق الاصحاب!

وكان هذا الموال ، شبيها باللحن الحزين الذى سمعته من المغنية الريفية العراقية ، اى انين ممدود ، ودمع غزير ، ولوعة كثيرة !

وسألت احد الاصدقاء العراقيين : « أليس عندكم هنا فى بغداد ، من يحفظ شيئا من الالحان الريفية ؟ »

وقال مستغربا : « الا تعرف حضيرى ابو عزيز ؟ »

قلت : « لم يحصل لى هذا الشرف .. »

قال : « انه صاحب ابدع ما فى العراق من الالحان الريفية ، فهو مؤلف وملحن « عمى يابياع الورد » و « يا هلى الظلام » واغنية «ياما يا ياما»

قلت : « واين استطيع مقابلة هذا الحضيرى ابو عزيز ؟ »

قال : « اما فى محطة الاذاعة او فى الشارع ، فهو دائم السرحان ! »

شنب ((كلارك جيبل)) !

وذهبت فى اليوم التالى الى محطة اذاعة بغداد ، ولم يكن « حضيرى ابو عزيز » هناك ، ولكن قيل لى : « انه سيحضر فانتظر .. »

وانتظرت ..

وبعد حوالى نصف ساعة ، اطل شاب فى نحو الخامسة والثلاثين متوسط الطول ، له شنب رفيع على طريقة « كلارك جيبل » ، فى عينيه شرود يلازم معظم الفنانين الريفيين فى العراق وخارج العراق !

ولم اجد اية صعوبة فى حمل الرجل على الكلام ، فقد وجدته يجلس بجانبى ، ويطلق عينيه الشاردتين مع ضياء حديقة محطة الاذاعة ، ويتحدث عن كل شىء ، عن طفولته ، وشبابه ، والحانه ...

وقصته فى سطور انه ولد فى مقاطعة ريفية من العراق اسمها « المنتفك » ، فدخل المدرسة ، ثم هرب منها عندما مات ابوه ، واشتغل « صبى ترزى » ، ولما كبر اصبح « عسكرى بوليس »..

وكان يغنى ، وانتشر صيته بين زملائه عساكر البوليس ، ثم وصل الى المأمور والمتصرف ، فاصبح يدعى الى حفلات السمر ، ليغنى فيها ، ويقبض من « البيك المأمور » ما تيسر من الهدايا والعطايا ، الى أن جاء السيد جميل المدفعى متصرفا للواء المنتفك وقد اصبح بعدئذ رئيسا للوزارة العراقية اكثر من مرة !

وسمع السيد جميل المدفعى « حضيرى ابو عزيز » ، فادرك ان الشاب موهوب ، وان مكانه ليس فى سلك البوليس ، فأصدر أمرا بنقله الى محطة الاذاعة ببغداد ليستفاد من مواهبه ..

وفى بغداد ، شق البوليس السابق ، طريقه الى الشهرة .. الشهرة المحلية ، لان كلام الاغانى الريفية تحتاج خارج العراق الى قاموس !

على الحديدة

واستطرد حضيرى فقال : « لقد زرت القاهرة اكثر من مرة ، واسند الى دور فى فيلم « ابن الشرق » الذى ظهرت فيه مديحة يسرى وبديعة صادق ، واستفدت كثيرا من سماعى الالحان المصرية الصميمة ، وبصورة خاصة الحان الريف المصرى .. ولكن مع الاسف ، لم يستفد منى احد من الملحنين ، باستثناء الموسيقار محمد عبد الوهاب الذى يحتفظ بالحان كثيرة منى ، والشيخ زكريا احمد الذى اعجبه جدا لحن « يا هلى الظلام » ..

وقلت له : « الا تعتقد ان السبب هو صعوبة كلام هذه الالحان ؟ »

حضيرى ابو عزيز فنان
وعسكرى بوليس سابق

قال : « جائز ... ولكن هذا الكلام لم يمنع محطات « صوت امريكا ، والاذاعة البريطانية ، ومحطة دلهى » من أن تحفظ لى هذه الالحان وتدفع لى ثمنها غاليا .. »

قلت : « اذن انت صاحب ثروة ؟ »

قال : « ياريت .. من اين تجىء الثروة يا استاذ ؟ فباستثناء الدنانير القليلة التى أتقاضاها من محطة الاذاعة العراقية ومحطات الشرق الادنى ولندن والهند ، فليس هناك اى مورد آخر ، فان الحانى منتشرة وتردد فى الملاهى والمسارح ، تغنيها مطربات معروفات لا تفكر واحدة منهن أن ترسل هدية متواضعة الى ذلك الذى عصر اعصابه حتى ألف الكلام وصاغ اللحن ! »

وتركنى الملحن الرقيق وهو يقول : « الله يسامحهم ، فالمهم ان الحانى تنتشر اليوم فى كل مكان ، وانا على الحديدة ! »

وبعد ..

هناك كلمة احب ان اقولها بهذه المناسبة ، وهى ان الوان الغناء الريفى فى العراق كثيرة ، منها العتابا ، والركبانى ، وأبو ديه ، والنايل ، والحدو ، وغير ذلك .. وهذه بدون شك ثروة كبرى ، اذا اضيفت الى بعض المقامات الموسيقية المعروفة « بالمقامات العراقية » ، اصبح بين ايدينا مجموعة ذات قيمة من الالحان ، قد تكون حزينة ومسرفة فى التأوهات والزفرات والنحيب ، ولكنها بدون شك ينابيع للالام ، يستطيع الملحنون المعاصرون فى القاهرة ان يستمدوا منها الحانا رائعة ، كما حدث بالنسبة لالحان عبد الوهاب المشهورة « ياللى زرعتو البرتقال » و « جبل التوباد » و « حبيبى ياللى خيالى فيك » !

والسؤال ، لماذا لا يجمع معهد الموسيقى فى القاهرة ، هذه الالحان ليسمعها الطلبة اثناء دراستهم ؟ ..

انه مجرد اقتراح ، قد يكون متعبا ، ولكنه مفيد على كل حال !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣ر٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت